

ALICE BRADY, estrella de la Realart, que será vista en su última producción de tanto éxito, "El Precio del Silencio", que se estrenará en el teatro "Fausto" el próximo día 9 de noviembre, en su jueves de Moda Elegante. La Caribbean Film Co., que controla todas sus producciones, tiene en su selecto repertorio otras de esta misma estrella, que irá ofreciéndose periódicamente.

HEMEROTECA
RESERVA

al JOSE MARTI
BIBLIOTECA
CUBANA

CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR
OCTUBRE DE 1922
30 CENTAVOS
MONEDA CUBANA O AMERICANA



El fin justifica
los medios

Vale la pena
una comida,
si ésta termina
con un buen tabaco



FUME
LARRAÑAGA
NACIONALES



CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

AÑO IV OCTUBRE 1922. NUM. DIEZ.
CINELANDIA

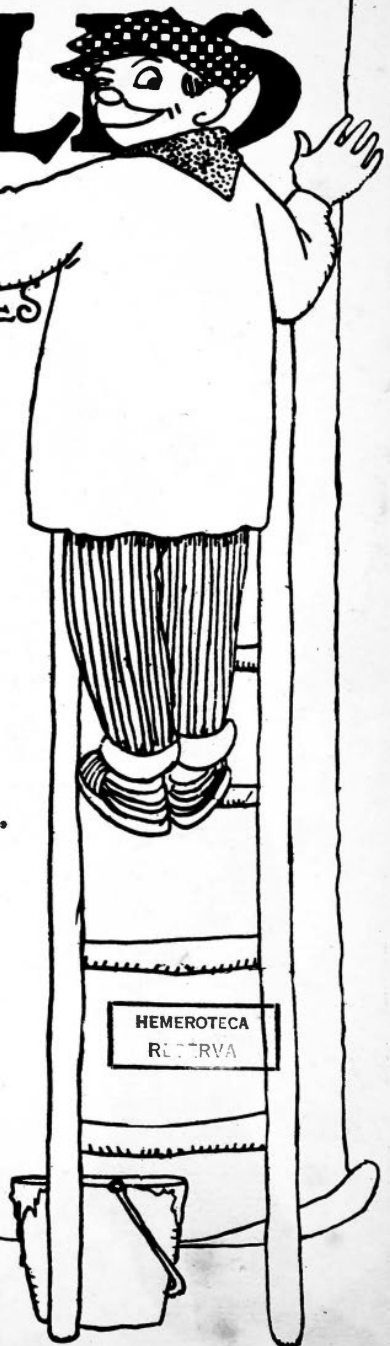
WILLIAM FARNUM.—(fot. Fox Film Corp.)	7
DE NUESTRO ALBUM.—DOROTHY DALTON	8
QUE SIGA EL BAILE.—	9
GAZAPOS CINEGRAFICOS.—por Un Observador	11
TRES BUENAS FILMS.—(fotografías)	12
DOUGLAS FAIRBANKS EN ROBIN HOOD.—por Allan Dwan	13
EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO.—(fotografías)	14
UN DISTINGUIDO PERSONAJE VISITA LOS ESTUDIOS LASKY.—	15
FARNUM Y DUMAS.—(fot. Fox Film Corp.)	16
HOJA DE PLATA.—por Francisco Moreno	17
RODOLFO VALENTINO EN SU HORA MAS TRISTE.—	18
CRONICA CINEMATOGRAFICA DE ALEMANIA.—por H. Bernés	19
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—WALLACE REID EN LA INTIMIDAD.— (fotografías Paramount)	20
FILM.—poesía por Lino G. Alea. Ilustración de R. A. Suris	21
LA MODA AL DIA.—(fots. Paramount y Goldwyn)	22
EN ACTOS DEL SERVICIO.—(fot. Paramount)	24
CONCURSO MENSUAL.—	27

LOS DEPORTES

EL "ELLEN".—(fot. José Luis López)	29
UN KNOCK-OUT DE UNA VEZ.—por F. de Ibarzabal. Ilustración de Lanteri.	30
MESA REVUELTA.—(fots. International)	31
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—(fot. International)	32
GLORIAS DEL PASADO.—(fots. José Luis López)	34
DECADENCIA DE LA ESRGIMA COMO ARTE.—por Un Amateur	35
PIMIENTA.—por Fúfiri	36
VALDES CONSAGRADO COMO BOXER.—por Juan P. Bambino	37
EN PLENO INVIERNO.—por El Recluta	38
AUTOMOVILISMO.—(fots. Schutte)	40

EL TEATRO

HILDA MORENO.—(fotografía Ira D. Schwarz)	49
EL TEATRO DRAMATICO.—LOS GESTOS TRAGICOS DE MIMI AGU- GLIA.—por Ricardo Marín	50
EL TEATRO DE LOS MURCIELAGOS DE BALIEFF.—	51
LA DANZARINA TRAGICA.—por José Santos Chocaco	52
DECADENCIA DE DON JUAN EN EL TEATRO.—por Manuel Marsal.	54
EPISTOLAS A LA ISLA.—EL BALLET SOBRE EL HIELO.—por Rafael Ber- múdez.	55
EL TRIUNFO DE UNA CRIOLLA.—por Oscar H. Massaguer.	56
MUSICA.—THREE O'CLOCK IN THE MORNING	57



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almen-
dares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana), Teléfono M-3651. Cable y Te-
légrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de
2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba).
Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año
(en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER:
DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZABAL: JEFE DE REDACCION.—RA-
FAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.

GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

El DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

QUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching Backs, etc. etc.

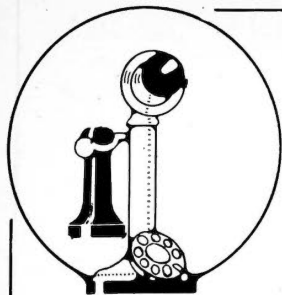
EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suministramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

Los pedidos son atendidos en el acto y empacados cuidadosamente.

•
Escribanos hoy,

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.
Apartado 1045. Habana



CARTILES DEL MES



CINES

FAUSTO (Paseo de Martí y Colón).
Teléfono A-4321.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Rea-lart y First National. Lunes y Jueves, días de moda.

CAMPOAMOR (Plazuela de Albusu, Te-léfono A-7054)

Teatro cómodo y ventilado, con muy buenas "films. Tandas elegantes a las 5.1|4 y 9.1|2.

IMPERIO (antes Comedia, Consulado 122, Teléfono A-5440).

Tres estrenos diarios, a bajos precios, con buena música y proyección perfecta.

MAXIM (Paseo de Martí e Ignacio A-gramonte.)

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre. Programa variado.

NEPTUNO (Zenea y Perseverancia).

Un cine muy chic, con excelentes pelcu-las e inmejorable música.

CAPITOLIO (Industria y San Martín, Teléfono M-5500)

Espectáculos de Santos y Artigas.

TRIANON (Avenida Wilson y Paseo, Vedado, Teléfonos F-2403 y F-2436).

El mayor y mejor del Vedado. Magnífica orquesta, buenas películas y un público "bien".

WILSON (San Rafael e Belascoain, Te-léfono M-5863.

Buen cine con buenas películas.

TOSCA (Jesús del Monte y San Fran-cisco. Teléfono I-3099.

El cine chic de la Vibora. Estrenos dia-rios.



DEPORTES

NUEVO FRONTON (Marqués Gonzá-lez y Peñalver, Teléfono M-4143)

Deporté vasco con palistas y remontistas

ALMENDARES PARK (Ensanche de la Habana, Teléfono M-2108)

Serie por la copa "El Mundo", entre los eternos rivales Habana y Almendares.

MUNTAL PARK. (Calle 23 y 12, Ve-dado).

Campeonato Inter-Social. Juegos sábados y domingos.

NUEVO FRONTON (Marqués Gonzá-lez y Peñalver, Teléfono M-4143)

Deporte vasco con palistas y remontistas

FRONTON JAI ALAI. (Concordia y Marqués González. Tel. A-0411).

Pelota vasca, contando con un inmejora-ble cuadro.

FRONTON HABANA-MADRID. (Be-lascoain y Sitios).

Juego de pelota vasca por expertas señoritas.

STADIUM DE MARINA (Marina e Infanta, Empresa: Havana Boxing Com-itee, Teléfono A- 9973.

Grandes matches de boxeo.

ARENA COLON (Dragones e Ignacio Agramonte, Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973.)

Grandes matches de boxeo.



TEATROS

NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael. Tel. A-3730)

Gran éxito de la Compañía Grasso-Agullia.

PAYRET (San Martín y Paseo de Mar-tí. Teléfono A-7157).

Circo Santos y Artigas.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA (Ani-mas e Ignacio Agramonte. Teléfono A-6737).

Temporada de verano. Compañía de comedias bajo la dirección de Echailde.

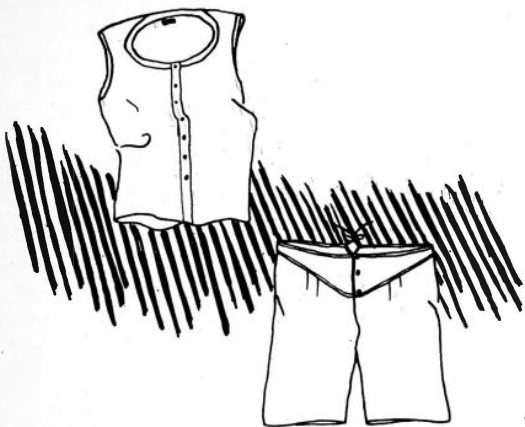
ACTUALIDADES (Ave. de Bélgica en-tre Zenea y Animas. Teléfono M-3661).

Compañía de comedias cubanas de Pous.

MARTI (Dragones e Ignacio Agramon-te, Teléfono A-1851).

Compañía de zarzuelas españolas de Ma-nuel Noriega. Precios populares.





“La Casa Grande”

Avenida de Italia 80
y San Rafael 38 y 40

A los Caballeros

Les recomendamos vean el extenso surtido de ropa interior que presenta nuestro Departamento de Artículos de Caballeros.

Ofrecemos juegos compuestos de calzoncillo y camiseta (atléticos) de calidad inmejorable a \$ 1.50 el juego.

Tenemos camisetas H. R. y P. R. en todas las tallas. Si las necesita vea nuestros precios antes de comprar.



¿QUE SIGA

EL DAILE!!



Mae Murray, la exquisita, nos deleitará nuevamente el día dos de noviembre, en el gran estreno que prepara la empresa de "Fausto", para el Jueves de Moda. Deseosos de que todos los que vayan a ver esa gran película tengan una idea concreta del argumento, damos a conocer éste a continuación.

La pequeña Sonia Varinoff, una lindísima y encantadora muchacha rusa., a bordo de un gran trasatlántico dirigiase rumbo a New York, con el ánimo de reunirse con su padre, bibliotecario del acaudalado aristócrata Shayler Van Vechten. Pedro Derwynt, secretario particular de este último, hallábase profundamente enamorado de Lady Juana Tremelyn, pero ésta había sido traída por su madre a New York, con el objeto de casarla con Jaime Sutherland, empedernido de oficio y poseedor de algunas riquezas.

Posteriormente, Pedro había recibido instrucciones de su jefe para que se hiciera cargo de la educación de Sonia, quien más tarde, sintióse atraída por las simpatías de su joven y apuesto educador.

Pero Lady Juana, juzgando torcidamente las circunstancias que envolvían el caso, en un momento de obcecación, creyó que la discípula y el maestro se hallaban mutuamente enamorados, y por eso fué que, por despecho, determinó casarse con el calavera Jaime Sutherland. Y el decepcionado Pedro, triste y sumido en su soledad, no queriendo dar importancia a lo que había sucedido, y más bien movido por un sentimiento de compasión hacia Sonia, decidió casarse con ella.

Transcurrido algún tiempo, después de haber tenido lugar los anteriores acontecimientos, Jaime y Sonia lograron conocerse en una noche de baile. La pasión más dominante que imperaba en el alma de Sonia, era el arte de Terpsícore; por eso es que ella intensamente obsesionada por el deleite de una vida rebotante de placeres, para la cual carecía de los recursos pecuniarios suficientes, se ve obligada a aceptar las proposicio-





nes de Jaime para que ganara dinero trabajando como una bailarina enmascarada, en uno de los cabarets de más alto renombre de la gran metrópoli neoyorkina.

Mas Pedro, que nunca desprendía su miradas de su atractiva esposa, pronto dió cuenta de sus planes con Jaime, y estuvo a punto de romper con ella en el preciso momento en que éste tuvo la oportunidad de descubrir a aquél haciéndole el amor a su esposa Lady Juana. Y Pedro, presa de una terrible cólera, ante la actitud de Jaime con su esposa Sonia y la más vil difamación que levantaba contra Lady Juana, le espera fuera del cabaret, y, a su salida, le hace rodar sin vida de un certero balazo.

El día de la celebración del juicio ante los Tribunales, Sonia resolvió a sacrificar su propio honor en holocausto de la libertad de



su marido, y cuando vé realizados sus deseos, le deja libre para que pueda casarse con Lady Juana.

En el momento de la más cruel desesperación, Sonia fué vista por Schuyler Van Vechten, y más adelante, los dos acaban por casarse después de un breve romance de amor.



GAZAPOS CINEGRAFICOS POR UN OBSERVADOR

Como saben bien nuestros lectores todas las grandes producciones de películas americanas, son dirigidas por individuos que ganan sueldos fabulosos y que no permiten que le enmienden la plana, pero esta vez un colega yankee ha tenido la maravillosa idea de nombrar juez al público, que todas las noches desembolsa su pesetita, y los resultados han sido maravillosos, pues ya se han recibido cientos de "enmiendas" que iremos publicando según se vayan comprobando.

Es la idea de CARTELES no dar a la publicidad ninguna de estas noticias sin antes haber sido completamente comprobado que lo que se dice es verdad.

Empecemos contra la gran producción "Under two flags".

BALAS DE MADERA

La Universal acaba de estrenar en la ciudad de New York la linda film titulada "Under two flags", en la cual Priscilla Dean hace derroche de arte, pero al final deshacen todo el interés, porque figúrense, familia, el hombre a quien ama Priscilla es condenado a morir fusilado, y en el preciso momento en que veinte potentes fusiles descargaban sobre el cuerpo del damnado, ella llega y se interpone y ¡oh milagro! las balas sólo hieren a Priscilla, quedando él ileso y ella a pesar de "la gravedad de las heridas" tiene fuerza suficiente para correr al castillo, tomar un fusil y ayudar a la defensa. ¿De qué serían las balas?

¡QUE LO FUSILEN!

En "Smiling Through", cuando Mooneyen fué asesinada, vemos al asesino matarla con un flamante revólver automático "Colt" del último modelo. Ahora bien: conviene hacer constar que el argumento de la película se supone desarrollado allá por el año 1875.

SOMBRERO MILAGROSO

En "Boy Crazy", Tom Winton trata de enamorar a Doris May, yendo ambos a caballo. Tanto se echa sobre el corcel de la linda Doris, que se estrella contra el suelo. Como es de suponerse, el sombrero fué a caer a algunos metros del desgraciado galán, pero... ¡oh milagro!... al llegar a tierra el gineceo, ya tiene metido otra vez hasta las orejas el sombrero milagroso.

PROBABLEMENTE PERDIO LOS PANTALONES

Dicen que en el cine pasan cosas muy extrañas, pero lo que pasó en la película de Wesley Barry "School Days" creemos no tiene excusa. Cuando Wesley se despierta por el ruido que hacen los ladrones que están forzando la caja de caudales, él se tira de la cama y se pone los pantalones sobre una anticuada bata de dormir. Esto no tendría nada de particular si luego, a los pocos segundos, cuando trata de atrapar a los ladrones, no se le viera metido en una modernísima pajama de color claro. Parece ser que en la carrera perdió los pantalones.

COMO INTERPRETAN LA POBREZA EN LA PANTALLA

Claire Widsord, en "Rich Men's Wives" abandona a su marido millonario y regresa a su pequeña bohordilla del barrio pobre de la ciudad. Como ella sigue amando locamente a su marido, aprovecha la oportunidad de que una de sus antiguas criadas la visita diariamente, para remitirle un mensaje sin palabras, o séase una gran rosa roja que son vendidas comúnmente a un peso cada una. ¿Quién las pagará?

EL MANICURE SE IMPONE

En "Hurricane Gal" Dorothy Phillips, encarna magistralmente el papel de una chiquilla salvaje, que nunca se preocupa de cómo luce a los demás, pudiéndosele ver con todos los cabellos en desorden y las ropas roídas; pero, eso sí, parece que el director le había dicho que era condición indispensable haber estado antes en casa de la manicure, porque lucía unas encantadoras manos atendidas con los últimos requerimientos de esta nueva coquetería.

OTRO SOMBRERO MILAGROSO

En la película de Harold Lloyd, "Get out and Get under" se le vé manejando un fotingo y en el estribo del modesto auto aparece su sombrero de pajilla completamente destrozado, porque sin darse cuenta lo ha pisado al montar en él. En la próxima escena continúa Harold manejando el fotingo y podemos ver al sombrero en el mismo lugar de antes, pero para asombro de los espectadores, completamente flamante. ¿Se explican ustedes esto?

UNA NUEVA CLASE DE CRISTAL

La película "Two kinds of Women, interpretada por la genial artista Pauline Frederick, viene a demostrarnos que existe una nueva clase de cristal maravilloso. En dicha película Pauline Frederick interpreta el papel de Judith, quien junto a Bud Lee se defienden de unos asaltantes en su cabaña y ambos provistos de potentes rifles hacen descargas por las ventanas. Pauline hace tres o cuatro disparos a través de la ventana de cristal y acontece lo imprevisto: que a pesar de estar la escopeta tocando el cristal, las balas pasan sin causar el más leve daño. ¿Qué estaba usted haciendo cuando eso, señor director?

LA VELA MARAVILLOSA

En la última producción de Owen Moore "Reported Missing", hay una escena en uno de los camarotes de un barco, y por toda iluminación vemos una modesta vela clavada en una botella vacía. El barco se mueve tanto, que la ya mencionada lucecita va a estrellarse contra la testa del conocido actor y como consecuencia lógica se apaga la vela, y cuando todo el mundo esperaba ver en tinieblas la escena, la cosa sigue como si no hubiera pasado nada. llena de luz la estancia. ¿No es verdad que todo esto es raro?

TRE BUENAS FILMS



Los tres grandes estrenos de la casa Liberty Film Co. son los siguientes: Ruby de Remer, la esqui-sita y bella artista, se nos presenta en "La mujer inconquistable", película bellísima en que esta linda artista hace un derroche de arte y de su poder magnético para conquistar al público desde la pantalla.

Jack Huxie, el cow-boy inimitable, hará las delicias del público, en su nueva producción "Herederu arruinado". Jack estará arruinado en su nueva "film", como lo reza el libreto, pero estamos seguros, que a pesar de su pobreza hará "derroche" de chistes para hacer reír al público asiduo a esta clase de películas de cow-boys.

Y por último, la Liberty Film Co. "reventará" un estregro que hará época entre los amantes del cine. Se trata nada menos que de una película por el actor de moda, el gran Rodolfo Valentino. Decir Valentino y tener que poner películas de tráfico en las puertas de los cines, es todo una sola cosa, así es que auguramos al amigo Smith un buen lleno, el día que estrene "Un grito en la Noche", título muy sugestivo que lleva esa nueva película.

Estos tres próximos estrenos de la Liberty Film, nos demuestran a las claras que a sus administradores no se los lleva la corriente.

DOUGLAS FAIRBANKS EN "ROBIN HOOD"

POR
ALLAN DWAN

Allan Dwan, director en jefe de "Robin Hood", la última producción del popularísimo Fairbanks, acaba de revelar algunos interesantes detalles acerca de la elaboración de esta película, llamada a ser, por su argumento y magnífica presentación, una de las sensaciones cinematográficas de la temporada.



Una vez terminados "Los Tres Mosqueteros", Douglas Fairbanks decidió basar su próximo fotodrama en nuevas aventuras de Zorro, el romántico personaje de "La Marca del Zorro". Pero este propósito fué más tarde abandonado, en vista de las dificultades que ofrecía el trasladar la figura de Zorro a un ambiente distinto al anterior. Era, pues, necesario encontrar un nuevo tema. Alguien, entonces, sugirió a Fairbanks el interesantísimo personaje conocido en la leyenda y la literatura inglesa por Robin Hood; pero no sabemos por qué motivo Douglas no pareció interesarse mucho en el héroe romántico de los bosques de Sherwood. Empezamos, sin embargo, a leer todo lo que Walter Scott ha escrito acerca del personaje y la época. Estudiamos cuidadosamente "La Leyenda de Robin Hood", y consultamos todos los textos a mano que tratan sobre el Siglo Trece, era de las Cruzadas y las Guerras Santas. El espíritu caballeresco de aquellas generaciones y especialmente la figura gallarda de Ricardo Corazón de León entusiasmaron profundamente a Fairbanks; y ya a esas alturas, fué un sólo paso el que se interesara definitivamente en Robin Hood.

No se escribió un argumento previo. El desarrollo de la acción fué determinándose en múltiples conferencias. Y así, poco a poco, la película fué tomando forma. Al principio, sólo pensábamos en una cinta de tamaño corriente. Su magnitud actual fué el resultado de una ampliación gradual.

Douglas quiso que predominase en la película un efecto de sobria grandeza: amplitud de espacio y magnitud arquitectónica, eliminando todo detalle que no resultase esencial. Decidimos, por lo tanto, desechar todas las minucias de indumentaria y adorno que generalmente abrumarían a las películas históricas, y reproducir el verdadero espíritu medioeval mediante la grandiosidad de las escenas y los movimientos en masa, "No queremos figuras entapizadas", nos dijo Fairbanks; "los personajes de "Robin Hood" tienen que respirar y vivir la realidad de su época".

El "estudio" empezó a trazar sus planes. Para la primera

escena, que era un interior, medimos un espacio de mil pies en una dirección y mil pies en la otra. Este ha sido el interior más grande que se ha construido para una película. Fabricamos después las partes exteriores del castillo, en comunicación con el interior, para poder así pasar de un lado al otro y lograr efectos fotográficos desde cualquier punto.

Vacíamos tan rápidamente los depósitos de madera de Los Angeles, que tuvimos que traer de los bosques del noroeste el material especial que necesitábamos. Los técnicos del "estudio" prepararon unas secciones o tabiques de una especie de piedra, que podían ser desmontadas y reconstruidas. Esto fué una gran ayuda para nosotros.

Pero nuestros técnicos, guiados por el director artístico Wilfred Buckland, se encontraron pronto ante una gran dificultad: la construcción de la fachada principal del castillo, con su puente levadizo y su foso. Las armazones frágiles de madera y yeso no podrían nunca resistir el peso que necesariamente caería sobre ellas. Fué preciso, al fin, llamar a una compañía constructora y hacer una enorme mole de sólido hierro y concreto. Su base era del mismo acero estructural que se emplea en los gigantes rascacielos. En su forma definitiva, el puente podía levantar fácilmente a cuantas personas y caballos se encontraran sobre él.

Empleamos quince semanas en fotografiar "Robin Hood"; pero tardamos ocho meses en la preparación de la obra y en "editar" finalmente la cinta. Durante todo este tiempo Douglas cooperó con nosotros de una manera admirable, haciendo gala de su enorme energía y de su entusiasmo sin límites. El es hoy la primera figura de Cielandia. En medio de una depresión financiera que afectaba al mundo entero, metió toda su fortuna en la producción de "Los Tres Mosqueteros". Opinando ahora que es necesario sacar la industria cinematográfica de su presente estancamiento, vuelve a meter toda su fortuna en la magna producción de "Robin Hood". Ni entonces ni ahora le he oído hablar de las posibles ganancias.

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

7



cuya culpabilidad era casi evidente, y con el mayor asombro de todos los jueces y abogados acusadores y defensores, dió una feliz y terminante solución a aquel misterio, estableciendo la inocencia de Roberto Darzac, el prisionero, y demostrando el secreto del cuarto amarillo, al mismo tiempo que revelando la identidad del verdadero criminal.

(Cortesía de Caribbean Film Co.)

El nombre que encabeza esta plana, "El misterio del cuarto amarillo", basta para atraer al público. Esta obra es conocida del público habanero, por haberse representado varias veces por distintas compañías de drama; motivo por el cual auguramos un franco éxito a la empresa del simpático "Fausto" el día del estreno, que lo será el 11 de noviembre. Jueves, Gran día de Moda

A continuación damos una sinopsis del argumento:

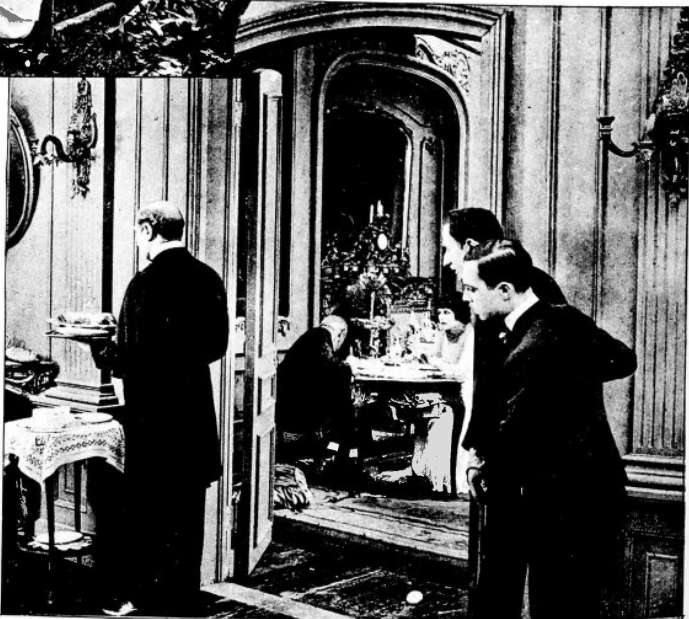
Matilde Stangerson, bella y encantadora muchacha, vivía al lado de su padre, famoso médico, allí en su elegante residencia campestre. Su frecuente y casi único visitante era Roberto Darzac, quien sentía un entrañable afecto por la atractiva Matilde; pero muy pronto vió defraudados sus deseos, cuando la muchacha le manifestó que había decidido desochar todo el atractivo que ofrecía la vida conyugal, en virtud de que había pensado permanecer al lado de su padre para ayudarle en su ardua tarea científica.

Y en cierta noche, cuando Matilde dormía tranquilamente en el cuarto amarillo, nombre que había dado a la habitación donde se recogía, fué sobrecogida por inmenso terror al ser asaltada por alguien que no pudo distinguir por la oscuridad que rodeaba la estancia. A sus gritos de socorro, acudió su padre y su asombro fué tremendo al encontrar las puertas herméticamente cerradas con llave, sin poder encontrar indicio alguno que le pudiera hacer pensar por dónde había entrado o salido el misterioso asaltante.

Rouletabile, cronista policiaco de un periódico, es comisionado para aclarar aquel misterio, y en unión de Federico Larzan, un notable detective, inició una serie de minuciosas investigaciones en el castillo, permaneciendo allí algún tiempo para estudiar todas las circunstancias que habían concurrido al hecho.

Roberto Darzac, cuyo amor había sido rechazado por la muchacha, se le hace sospechoso a la justicia, y con tal motivo es arrestado.

Después de algunos meses de ausencia, Rouletabile, vuelve a Francia el día de la celebración del juicio de Darzac,

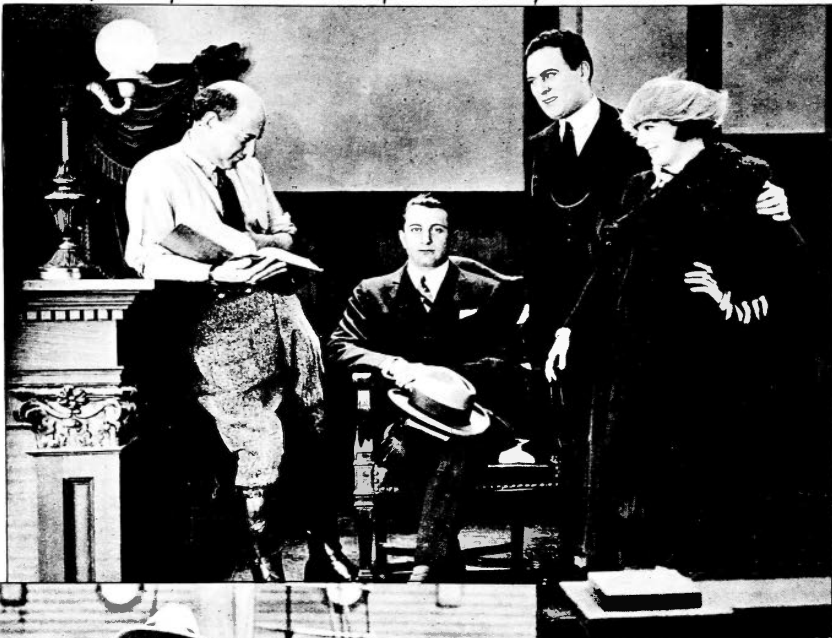


UN DISTINGUIDO PERSONAJE VISITA LO ESTUDIO LASKY

Atraído por la sin igual belleza del paisaje y por la benignidad del clima, así como también por la importancia y magnitud de la industria cinematográfica en California, días pasados estuvo en el estudio de Lasky, en Hollywood (California), el barón James H. Rothschild, primogénito de la famosa familia de banqueros internacionales, que tiene su sede en la capital de Francia. El barón de Rothschild no es adverso a formar su hogar en la pintoresca y sonriente California.

La visita del famoso financiero francés a los Estados Unidos, tiene por objeto no sólo estudiar los métodos y sistemas bancarios del país, sino que también para formarse una idea exacta de su desarrollo industrial, de ahí la visita de M. Rothschild al estudio de Lasky, como representante legítimo de la quinta industria en importancia en los Estados Unidos en la actualidad.

Durante su visita al estudio cinematográfico de Lasky, el barón de Rothschild tuvo oportunidad de conocer personalmente a Cecil B. de Mille, William de Mille, George Melford, Sam Wood, Alfred Green, Philip Rosen, Paul Iribe, Wallace Reid, Rodolph Valentino, Thomas Meighan, Leatrice Joy, May McAvoy, Wanda Hawley, Lila Lee, Adolph Menjou y otros actores y directores, con los cuales quiso que se le fotografiase.



El barón de Rothschild hizo gala de su intuición e inteligencia natural al mostrarse los más complicados mecanismos empleados en la producción de películas, cuya técnica parecía serle familiar al ilustre descendiente de una de las familias más notables de financieros internacionales del mundo.

En la fotografía superior aparece el barón de Rothschild, en compañía del director Cecil B. de Mille, el actor Thomas Meighan y la actriz Leatrice Joy, observando la impresión de la película "Manslaughter", de la Paramount, y en la inferior aparece "encantado de la vida" en compañía de las bellas May McAvoy y Lila Lee, estrellas de la Paramount.



FARNUM Y DUMAS



película "Amores de un actor célebre" preferimos callarlo, para hacer mucho más interesante al espectador la trama de esta gran adaptación de la obra del inmortal Alejandro Dumas (Padre).

CARTELES promete ocuparse de esta "film" en su próxima edición, pues no dudamos que será la comidilla de todos los aficionados al cine, durante el mes de noviembre.

(Cortesía de la Casa Fox).

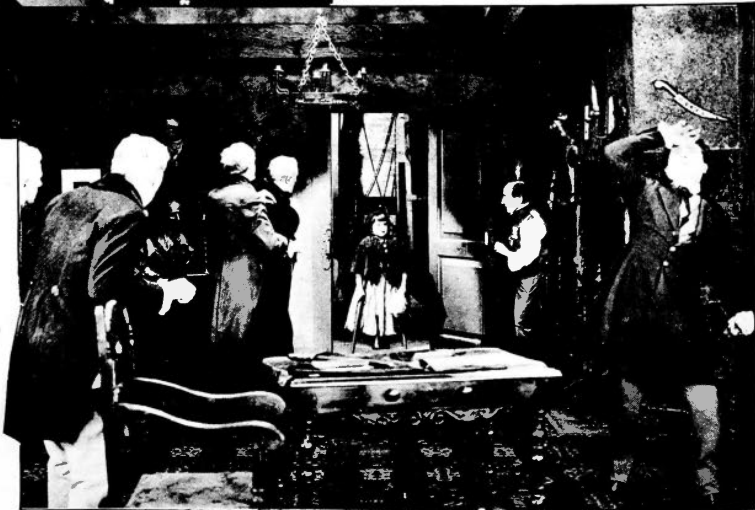
El no asistir al estreno del nuevo fotodrama por el actor William Farnum, "Amores de un actor célebre", es perder una gran oportunidad de ver una gran obra interpretada por un gran actor. Esta bella film de la casa Fox será estrenada en el teatro "Capitolio, durante los días 6 y 7 de noviembre.

La presencia de William Farnum en un reparto cinematográfico, es un imán poderoso para llenar cualquier teatro, pero recomendamos muy principalmente esta "film", porque en ella tiene una gran oportunidad Farnum de detrochar su fuente inagotable de talento. Alejandro Dumas (Padre), es el autor del libretto y como saben bien todos nuestros lectores, Dumas, es considerado como el primer escritor de novelas de intrigas.

El libretto está basado en un período crítico de la vida de Edmund Kean, personificado por el gran actor William Farnum.

Intrigas sociales entre las mejores familias de Inglaterra, envuelven a Kean en un enojoso incidente, haciendo que éste cometa un acto temerario, nada menos que en contra del príncipe de Gales, su mejor amigo.

El desenlace, como se puede apreciar en la



CRÓNICA CINEMATOGRAFICA DE ALEMANIA

POR H. BERNDES

BERLIN, la capital alemana, se ve invadida actualmente por muchas personas conocidas del ambiente cinematográfico extranjero. Así por ejemplo, Diana Karenne, la famosa "tragédie" francesa, estaba de paso allí antes de continuar su viaje hacia París y viniendo de los grandes estudios de la "Ufa" con la cual tenía contratado el principal papel en la película "María Antonieta". Así, a la vez, quedó terminada la cuestión si Asta Nielsen filmaría la infeliz reina, o aquella francesa. Dada la gran reputación de la Karenne y los sacrificios monetarios que tuvo que conceder la "Ufa", ésta se promete el estreno de la obra.

Otro conocido personaje del film está en Berlín, estudiando la situación del mercado alemán; es Mr. William A. Brady, quien ya prestó importantes declaraciones y observaciones a la prensa respecto a las producciones en camino.

También Mr. Jerome Lachenbruch, del "Motion Picture News", de Nueva York, se halla en la metrópoli alemana, enviado por la revista para hacer estudios e interviews con las estrellas que son de la categoría de Pola Negri. El referido repórter ya dió muchas noticias a su redacción, opinando que el talento y el material de trabajo es de primera, pero que casi siempre los argumentos se inclinan al gusto de los alemanes y por tanto difícilmente podrían encontrar aplausos allá en los Estados Unidos y en otros países. Hay hasta diarios alemanes que reconocen lo dicho por Mr. Lachenbruch y hay directores que confirman también la opinión del perito; por lo menos, una señal que ya no son tan sordos a las llamadas y a la opinión extranjera como han sido anteriormente.

Un tal Mr. Fred Wiehl, que trabajó, según sus manifestaciones, en la compañía de Selznick, está en Berlín por el momento para actuar en una gran película para demostrar a los actores germánicos que les falta mucho aun, como declaraba pomposamente en el "hall" del primer hotel de Berlín, el *Adlon*.

Quiere la casualidad que un francés, M. G. Ozanne, que fotografió muchas revistas mundiales de la Fox Co. y trajo informaciones gráficas del territorio rojo del hambre de Rusia a su compañía, también se encuentra en el mismo hotel para preparar y dar los últimos toques a su viaje aéreo al Polo Norte, el cual quiere filmar tal como está y hacer además vistas interesantes de la región glacial de Alaska y los peligros que abundan por allá. En su máquina aérea, un poderoso *Peugeot*, se alzaría de los campos de Berlín para manejarla solito y a la vez, tomar todas las vistas. Por lo menos eran así sus manifestaciones a los reporters que le atropellaron casi, con preguntas, etc. Su plan es de llegarle primero a una pequeña estación en el Norte de la isla Spitzbergen, averiguando desde allá la dirección y todo lo demás para poder continuar el viaje. La vuelta, si lograra darla, le llevará vía los puntos más septentrionales del Canadá para seguir hasta New York; y entregar el material recogido durante el viaje. Tal propósito llama mucho la atención por allá, naturalmente, y no faltan comentarios que le aconsejan que firme antes su testimonio de herencia pues creen muchos que Mr. Ozanne no ha de volver salvo y sano.

Otro personaje muy conocido; se trata de Eddie Polo, se fue hace poco de Berlín, para emprender viaje hacia Praga, la capital de Bohemia, y hasta por allá le persiguen los retos de Luciano Albertini que a todo trance quiere poner en com-

paración sus biceps con la agilidad del gran "Roleaux". Sin embargo, todos los esfuerzos, tanto de Albertini en cartas y avisos personales, publicados, como de las autoridades que se creen responsables para todo aquello lo que les toca a la taquilla—pues se piensa dar la exhibición de las fuerzas en el gran Stadium de Berlín, que está construído por el estilo del romano y donde caben más de 60 mil personas.—Como suele pasar siempre en tales casos, todo está exagerado y estoy persuadido completamente que, pasado un ratico más, no se piensa siquiera en el asunto este.

Hablando ahora de las producciones extranjeras que no son mucho menos numerosas que en el pasado mes, hay tantas a que referirse que es mucho mejor nombrar únicamente aquellas de verdadero valor y que han llamado poderosamente la atención y la opinión pública. En primer número figura la novia del mundo, la graciosa Mary Pickford, cuya antigua película de la First National Film Co. llamada allá "La huerfanita", ha conquistado de una vez a todo el mundo y los diarios del cine no hablan de otra cosa que el grandioso trabajo que ella da en esta creación. En segundo lugar Harold Lloyd con sus chispeantes comedias de "El", como lo llaman allá, rivalizando con el mono Joe Martin, de la Universal, cuyos actos asombran hasta los más refinados en la materia. Sigue Dorothy Dalton, Geraldine Farrar, y Priscilla Dean con "Reputación" y "Conflict", éste último que gustó más al público que el primero que se titula allá "Yvette Delorm".

También dos obras francesas "La mujer del Sheik" con Emmy Lynn, que hace poco estrenó el elegante Capitolio de Santos y Artigas, y el "Conde de Monte Cristo" recorren las pantallas de allá; también la versión de la Fox Co. que sobre la novela de Dumas están exhibiendo, gustando más al público la obra que filmó y realizó más natural la casa Pathé.

Siguen muchos más como Elmo Lincoln, Mary Walcamp, Betty Campson, Bebé Daniels y Lon Chaney; también la famosa Nordisk, marca sueca, está representado por el ídolo de muchas chicas, el Gunnar Tolnaes. De las italianas se anuncian dos más de la Bertini y una de Maciste, que también trabaja actualmente en estudios propios de Berlín.

Mientras tanto, las producciones nacionales van muy poco a poco luchando heroicamente contra las innumerables dificultades que hoy en día se presentan a los productores como nunca antes. Los gastos han subido a lo fantástico y no hay obra para la cual no hace falta un presupuesto de unos 40 a 50 millones de marcos y contando a la vez aun con un 25 por ciento más de lo estipulado. También en la vecina Austria andan las cosas muy mal; el alquiler para un estudio bueno vale por día dos millones de coronas; el fluido eléctrico, las 24 horas: un millón y medio de coronas; un protagonista, si es razonable, pide de 500.000 coronas para arriba; una comparsa, al día, 25.000 coronas y la luneta más barata alrededor de 2.000 coronas.

Aunque en Alemania las cosas todavía no están tan de relieve fatal, todas las nuevas producciones llevan en sí el temor del fracaso y la ruina de la casa que la ejecutó. Y, sin embargo, están trabajando duramente. "Cristóbal Colón" y la historia del descubrimiento de América ya está listo y pronto se estrenará. "Lola Montes" la bailarina favorita del rey, también está ya para presentarla en público, igual como "Pedro el Grande" donde tiene el principal papel el coloso de la pantalla alemana: Emil Jannings quien llevó tantas obras ger-

(Continúa en la pág. 25)

GEOGA DE LA ESTRELLA WALLACE REID EN LA INTIMIDAD



Wallace Reid, el ya conocido actor, es hijo de Hal Reid, famoso escritor de melodramas. Wally nació en la simpática ciudad de San Luis, en el año 1892. Desde muy pequeño, sus padres notaron las grandes cualidades que tenía de actor, y cuando sólo contaba cuatro años, apareció por primera vez en escena, haciendo el papel de niña, en la obra "Los esclavos del Oro".

Cuando él tenía unos diez años, la familia cambió de residencia y fueron a vivir a la gran ciudad de New York, donde Wally ingresó en una escuela pública, hasta que estuvo en edad de ingresar en el colegio militar de New Jersey.

Alrededor del año 1909 la familia Reid mudó su residencia a Wyoming. Allí el joven Reid tuvo oportunidad de ganar una gran experiencia en la vida de los ranchos, pues se dedicó al negocio de explotar un hotel. Luego fue nombrado por el gobierno para la plaza de inspector de la represa de Shoshone. Después de todo esto, regresó a New York, consiguiendo una plaza de repórter en el diario "New York Star".



Luego apareció en la escena neoyorkina, trabajando en un popular vaudeville e interpretando una obra escrita por su padre. De ahí trabajó durante nueve meses en el cinematógrafo, aprendiendo a manejar magistralmente la cámara fotográfica. Cansado de este trabajo variado, volvió a sentar plaza de periodista, ingresando en el cuerpo de redacción del "Motor Magazine", dándole oportunidad su nuevo puesto de adquirir en propiedad los derechos de la obra "The Confession", que luego vendió a una compañía productora con la condición estricta que él y su padre deberían tomar parte en el reparto de dicha película.

Durante once meses Wallace Reid trabajó para esta compañía, trabajando como galán de Florence Turner, y otras conocidas estrellas. Después de esa larga experiencia, se dirigió al Oeste y trabajó como hombre experto en una pequeña empresa, en la cual hizo los variados trabajos de director, actor, cameraman, y hasta escritor de títulos. De ahí pasó a formar parte de las huestes de Griffith, hasta que ingresó en la casa Paramount.

Wallace Reid es un actor de cine que tiene una brillante historia, debida al hecho de que él nunca rechaza papel alguno y siempre es obediente a las órdenes de sus directores. Tiene a su favor el haber tomado parte en casi todas las escenas que pueda imaginar un escritor de películas moderno.

Wallace, en su vida privada, es un muchacho encantador, pues al revés de casi todas las estrellas ricas del cine, nunca se le ve en rumbas, y si, siempre acompañado de su más íntimo hijo y cariñosa esposa.

Fot. Paramount.



FILM

POR LINO GUTIERREZ ALEA

La película tiene cuadros interesantes y escenas que entusiasman al buen espectador; sobre todo, en aquellos ridículos instantes en que el guarda de campo persigue al cazador...

Suena una carcajada. Se animan los semblantes; una señora suelta la rienda al buen humor; y en la penumbra envueltos, dos amantes la cinta desenrollan eterna del Amor...

Por estas agradables veladas cinéscas la gente que no falta, conoce las grotescas salidas de Max Linder y el drama *Salomé*.

Pero aquella pareja feliz y enamorada, aunque a menudo viene, jamás ha visto nada: ¡ni siquiera el anuncio de la casa Pathé!

LA MODA AL DIA



Helen Chadwick, la lindísima artista de la casa Goldwyn, se presenta a las lectoritas de CARTELES luciendo un precioso negligee, confeccionado con tela tisú de plata, color amarillo y las mangas con chiffon color tango. La piel, tan de moda en todos los vestidos, remata la sencilla manga de este precioso modelo.

Este otro modelo de traje de noche fué confeccionado especialmente con brocado de la más rica clase para la gentil Leatrice Joy, estrella de la Paramount, a quien tendrán ustedes la oportunidad de ver en su próximo estreno en la Habana. Nótese que la falda llega hasta el zapato, y fíjense en la pequeña cola, tan en boga entre la gente "bien" de la Quinta Avenida de New York.

Por último, Claire Windsor luce su gran abrigo de piel de mono, adornado exclusivamente con colas de tan preciado animalito. Son pocas las personas en los Estados Unidos que se permiten el lujo de un desembolso tan enorme.

CARTELES desde el mes de diciembre empezará a publicar mensualmente modelos de los mejores modistos de París y New York.



*El Cutis que a los Hombres Seduce
y a las Mujeres causa Envidia...*

Es el resultado del aseo diario con jabón Palmolive, la mezcla científica de los históricos aceites de Palma y Olivo—los mismos aceites que hicieron famosa la belleza de Cleopatra, la reina del antiguo Egipto.

El jabón Palmolive, refresca, suaviza y blanquea la piel y le proporciona esa radiante hermosura juvenil.

NOTA.—Solo produciendo un millón y medio de jabones diarios, se pueden vender a 15 centavos la pastilla.

Si el Palmolive se produjera en pequeñas cantidades le costaría a Ud. 30 centavos.

*De venta en todas partes
15 centavos la Pastilla*

The Palmolive Co., Milwaukee, E. U. A.
Sucursal: Habana Paula 98.

Para Ud. también Talco, Shampoo y Crema de Afeitar Palmolive.



EN AUTO DEL SERVICIO

Emocionante producción, llena de escenas interesantes, en la que la simpática estrella Ethel Clayton y el eminente actor Jack Holt, realizan una labor digna del mayor encomio.

Gails Ellis, una americanita dotada por Natura de múltiples encantos, lee cierto día un anuncio, en el cual el profesor Silas Griswold solicita una secretaria para que lo acompañe a un viaje a China, en busca de reliquias históricas. Gails ofrece sus servicios al profesor, éste los acepta, e inmediatamente comienza el largo viaje, durante el cual surgen los celos furiosos de la esposa de Griswold, que no puede tolerar a tan linda acompañante.

Ya en Shanghai, mientras Gails y la señora de Griswold dan un delicioso paseo en un cochecito tirado por un nativo, se acerca a ellas un apuesto mandarin, lujosamente vestido, y subyugado por la incomparable belleza de Gails, se acerca al conductor del vehículo y le habla misteriosamente al oído.

Mientras el profesor Griswold y su hijo Lorenzo efectúan unas compras, Ruperto O'Dare, un joven inglés vestido a la usanza china, lo observa atentamente. Aquella misma noche Lorenzo declara su amor a Gails.

Una procesión nupcial, típica del país, pasa por delante del hotel donde residen los extranjeros, y Ruperto O'Dare, el joven inglés anteriormente mencionado, ofrece a Gails un buen sitio para que pueda presenciar mejor la ceremonia; pero Gails rechaza la oferta con bastante frialdad.



Con el objeto de conocer mejor la población, Gails alquila nuevamente el cochecito para dar un largo paseo; pero el conductor la engaña, y perdidamente la lleva al barrio más malo de Shanghai, donde el mandarin chino, previamente avisado, la espera impaciente.

Cuando Gails se da cuenta de lo que le tienen preparado, salta del cochecito y emprende la carrera por las tortuosas y estrechas callejuelas, perseguida por el mandarin y seguida por Ruperto, que ha presenciado toda la escena.

Unos marineros franceses, ebrios y bulliciosos, le cierran el paso a Gails. Esta tropieza con ellos y cae sobre un carro de frutas. Ruperto se apresta inmediatamente a defender a Gails. Un hombre fornido que acompaña a los marineros conviene con Ruperto en sostener una lucha para disputarse la posesión de la linda muchacha. Al despojarse de su levita, ya listo para el duelo, Ruperto deja caer una tarjeta de su bolsillo, y por ella se entera Gails de que su defensor es un agente del Servicio Secreto inglés. Comienza la lucha. Ruperto, más diestro que su contrincante en el manejo de los puños, se adjudica la victoria e inmediatamente procede a la detención de la muchacha, acusándola de ser una contrabandista.

Ruperto y su prisionera se dirigen al hotel, en el momento preciso, en que el profesor Griswold y familia se disponían a emprender viaje de regreso, haciendo caso omiso de la muchacha. Ruperto, amenazándolos con el revólver, pre-

(Continúa en la pág. 26.)

TEATRO AUSTO

Prado y Colón

Teléfono A-4321

Estrenos del mes de
Noviembre.

Lunes 6: A NUEVE SEGUN- DOS DEL CIELO Reperto especial.
Jueves 9: EL PRECIO DEL SILENCIO por Alice Brady.
Lunes 13: ALMA GIGANTE por Richard Barthelmess.
Jueves 16: ESPOSA Y MADRE por Violet Heming y Ralph Kellard.
Jueves 23: EN ACTOS DEL SERVICIO por Ethel Clayton y Jack Holt.
Sábado 25: UNA VIUDITA ALEGRE por Billie Burke.
Jueves 30: EL SEXO INFE- RIOR por Mildred Harris de Chaplin.

Lunes y Jueves
Días de Moda.

(Continuación de la pág. 19)

mánicas a la cumbre del éxito en el extranjero, y sobre todo en los Estados Unidos.

Y no mucho menos es la relación de las producciones que aun dormitan en las gavetas de los señores directores y hasta en las plumas de sus escritores, listos cada instante para verse probados en los estudios.

Merece ser mencionada "La Tragedia de Amor", por Joe May, el gran creador de la "Soberana del Mundo" y, últimamente: "Los Misterios de la India". El elenco es del mejor, pues figuran al lado de su mujer, Mía May, nuevamente Emil Jannings, el cual como se dice, es el hombre más ocupado en toda la joven república. "Jeremías", un drama moderno según la biblia—una paradoja, si se da cuenta del sentido exacto—y la novela de "Monna Vana" también tendrán mucho que decir en la temporada que viene.

Dos literatos rusos, Tolstoi y Dostoiewski, con sus características obras han dado la base para dos grandes adaptaciones: "Bigamia" corresponde a una corta novela de Tolstoy, cuyo título sugestivo ya asegura el exitazo de la filmación, y también la vida contada por Dostoiewski del Zar Nicolás II de Rusia, no dejará menos que esperar que otra narración de detectives y asesinos. Parece que Rusia sobre todo ha de dar los principales motivos para muchas tragedias más; así se verá el "Falso Dimitry" que intentaba sustituir al emperador de los moscovitas y su romántica novela de amor.

De amor hay hasta de Shakespeare; y por cierto que su "Romeo y Julieta", ya está vendido para una media docena de países, según se dice, a pesar de que aun está en los papeles y ni siquiera se han nombrado los principales protagonistas. También "Sansón y Dalila" será filmado con toda la esplendor que requiere la representación de las escenas.

Dos personajes nacionales resucitarán de sus tumbas respectivas: el primero es Abraham Lincoln, el libertador de los esclavos de América, cuya vida precisamente los alemanes piensan revelar ante los ojos asombrados de la industria americana, y, en cambio, representarán al poeta nacional, Friedrich Schiller, con todo su romanticismo, sus amores y luchas. Hasta los títulos piensan reproducir de los dichos más pronunciados del maestro de las rimas. Pero, es dudable, si la obra les dará el dinero que invierten en todo el aparato y los veinte protagonistas que requiere el argumento exacto sobre la vida de Schiller. Y, sobre todo, sobre una posibilidad de vender la cinta fuera del país. No discutamos por ahora.



HOJA DE PLATA

(Continuación de la pág. 17)

negie se aumentó la calidad y la cantidad del producto. Uno de los artículos que fué solicitado con mayor fruición fué gemelos de campaña para el ejército, que alcanzó la cifra de 3.500 pares por semana; cada uno de estos gemelos consta de cuatro prismas rectangulares de 44 milímetros de largo y 19 milímetros de ancho en su base. Los prismas producidos para gemelos de campaña en 1918 si se reunieran formarían un cubo de cristal de un metro de lado y un peso total de 18 toneladas. Considerando en un 25 por ciento de cada crisol la cantidad destinada a ese fin se tendría que fundir 72 toneladas de cristal, que es sólo una fracción de la demanda total.

Puede afirmarse que el 65 por ciento del cristal usado en instrumentos militares en la gran guerra, fué producido por la Bausch & Lomb Co., de Rochester.

Octubre 1 de 1922.

TEATRO TRIANDA

AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASEO

VEDADO

Estrenos del mes de
Noviembre

Viernes 10. Día de Moda. ¿QUE QUIEREN LAS MUJERES? por Louise Huff
Sábado 11. ENFERMO GRAVE por Wallace Reid
Lunes 13 y Martes 14. LA PRUEBA DEL VALOR por Rodolfo Valentino
Viernes 17. Día de Moda. EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO
Sábado 18. EL PRECIO DEL SILENCIO por Alice Brady
Lunes 20 y Martes 21. EL DIABLO MANDA por Conway Tearle
Sábado 25 QUE SIGA EL BAILE por Mae Murray

Martes y Viernes, días
de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

"CARTELES"

Como una deferencia a sus lectores REGALA varios ejemplares de la revista "CINELANDIA" con más de SESENTA RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE, cuentos sobre los mismos, caricaturas a colores y vistas de varios estudios cinematográficos, a todo el que remita el cupón adjunto y 5 SELLOS DE DOS CENTAVOS

para cubrir el franqueo.

Remita este CUPON enseguida.

Sr. Administrador de la revista "CARTELES" le adjunto 5 sellos de 2 cts. para que me remita los ejemplares de "CINELANDIA" que REGALA "CARTELES"

Nombre _____
Calle _____
Pueblo _____
Provincia _____

Dirija el sobre así:
Revista "CARTELES"

Apartado 1045
Habana

tende detenerlos. Pero la señora Griswold, con un certero golpe en la cabeza, lo hace caer sin sentido.

Gails, que ha permanecido fuera de las habitaciones en que se desarrollan estos hechos, sale en busca de la policía y acompañada de dos agentes, vuelve inmediatamente en ayuda de Ruperto.

Los policías comienzan un registro y encuentran una gran cantidad de opio, escondido en unos envases especiales que Griswold había adquirido en una tienda de Shangai, el día aquel que Ruperto los vigilaba. Todos son, por lo tanto, detenidos como contrabandistas de opio... pero grande fué la sorpresa de Ruperto cuando Gails le demostró que ella era agente del servicio Secreto de los Estados Unidos.

Y ya aclaradas definitivamente las cosas, Gails y Ruperto deciden ponerse a tono con el final de todas las buenas películas.



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos especiales estilo antiguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS
de
Miguel Rodríguez y Ca.

Materiales para Artistas, Pintores, y Dibujantes Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocateles de seda cretonas, cortinas de ventanitas y novedades.

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY
Código A. B. C. 54. Edición
HABANA

RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE

DOSCIENTOS DIFERENTES

Tamaño 2¼ x 3½ pulgadas.

se remiten bajo paquete certificado al recibo del importe de la colección completa: \$1.50.

PHOTO CINEMA STAR CO.
APARTADO 1045. HABANA

CONCURSO MENSUAL



CHARLES RAY.

Charles Ray, el popular actor, hoy estrella de los Artistas Unidos, es el galán que en nuestro número anterior presentamos como un experto planchador. Ciento ochenta y siete concursantes han acertado; y verificado el sorteo de rigor, han correspondido los premios a las personas siguientes:

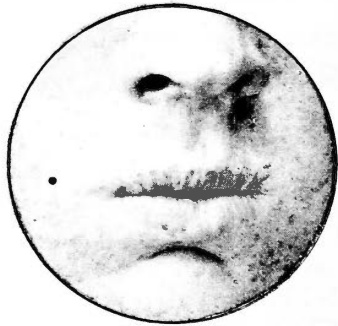
PRIMER PREMIO:—Srta. Elena Pérez Encinosa, vecina de la calle 8 número 14, Bejucal, Prov. de la Habana. Una suscripción a CARTELES por un año y un precioso cuadro con la fotografía de su artista favorito, montado por la gran casa de cuadros "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO:—Sr. Antonio Acebal, vecino de la calle de Industria número 22 (bajos), en esta ciudad. Un cuadro con la fotografía de su artista favorito, montado por la popular casa "La Venecia".

TERCER PREMIO:—Sr. Alfredo Izquierdo, Teatro "Apolo", Morón, Prov. de Camagüey. Un cuadro con la fotografía de su artista favorito, confeccionado también por "La Venecia".

CUARTO PREMIO:—Sr. José B. González, vecino de la calle de Soledad número 11, en esta ciudad. Un cuadro con la fotografía de su artista favorito, una obra de arte de "La Venecia".

QUINTO PREMIO:—Sr. Julián del Rey, vecino de la calle de San Miguel número 78, en esta ciudad. Un cuadro igual a los anteriores.



El concurso del mes de Octubre consiste en adivinar a qué estrella pertenece tan encantadora boca.

- 2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.
- 3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".
- 4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.
- 5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.
- 6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

REMITA ESTE CUPON

Esta boca pertenece a la estrella:

Mi dirección es: _____

Nombre _____

Calle y número _____

Ciudad _____

Pompeian Fragrance

*Agradable como
las Mañanas
de Mayo*

“LA FRAGANCIA POMPEIAN” (Pompeian Fragrance) lleva el perfume sutil de las flores de mayo. Tan pronto llegue a su olfato la delicada fragancia, cierre los ojos y repentinamente se imaginará que está en medio de un prado de flores y sombra de arboles, gozando de la brisa agradable de las lejanas cumbres de las montañas. Para comprobarlo simplemente pruebase la Fragancia Pompeian (Pompeian Fragrance) el talco moderno con la nueva fragancia.



*Calidad
Garantizada*

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arrebol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

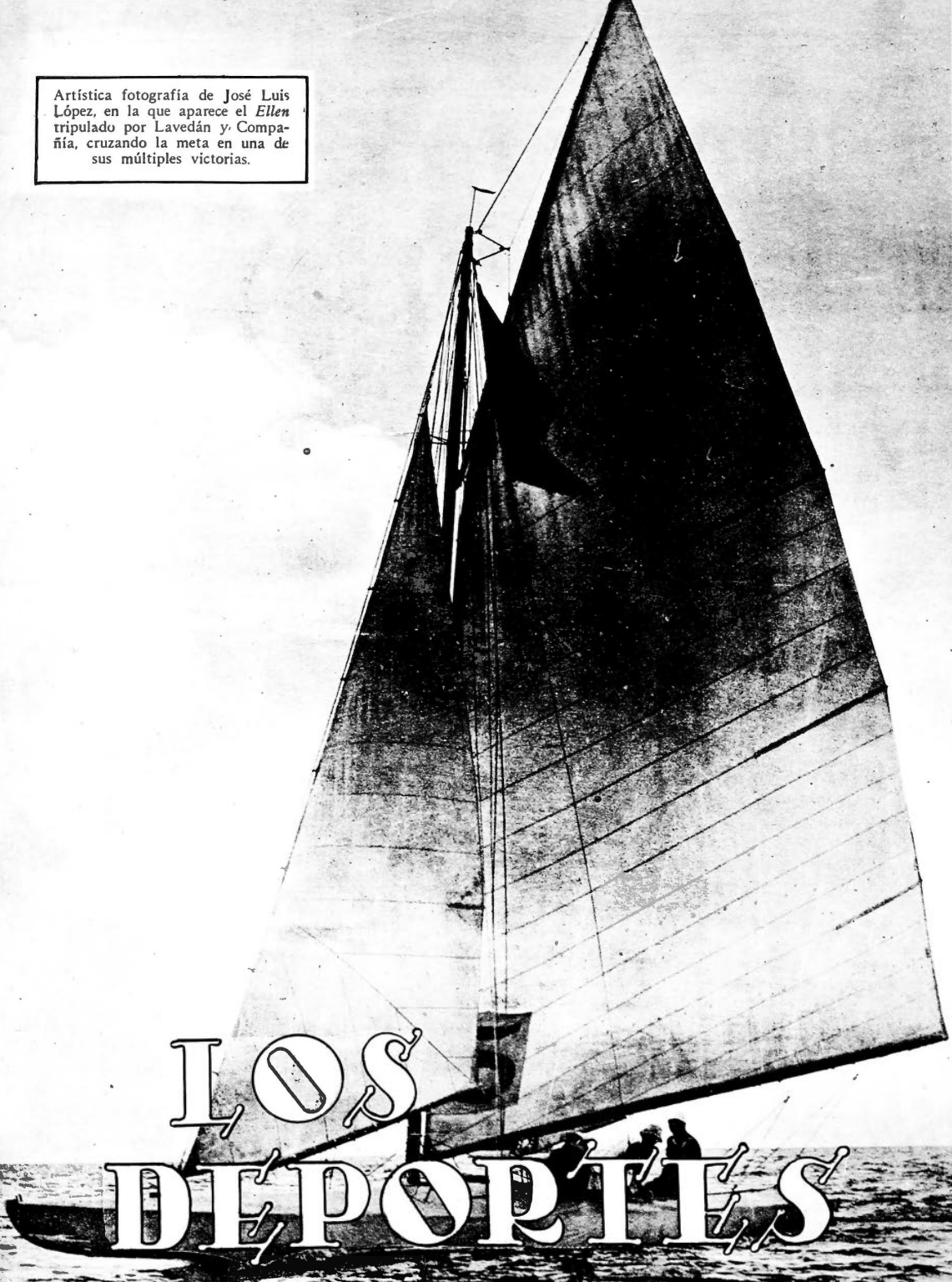
THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO E. U. A.



Unicos Distribuidores:

U. S. A. CORPORATION
SAN MIGUEL 92
HABANA

Artística fotografía de José Luis López, en la que aparece el *Ellen* tripulado por Lavedán y Compañía, cruzando la meta en una de sus múltiples victorias.



LOS DEPORTES

UN KNOCK OUT DE UNA VEZ

CUENTO SENTIMENTAL DE BOXEO

POR F. DE IBARZABAL

7

I

El nuevo "Stadium", levantado a todo costo por liberales promotores, estaba lleno en su capacidad máxima. En las taquillas rezaba este letrero: *No hay localidades.*

Había bastado, sencillamente, el anuncio de que en el *star bout* pelearían aquellos dos fuertes boxers, para que se produjese el fenómeno. Al público no le importaban los dos preliminares ni el semi final. Iba únicamente por ver a los rivales frente a frente. Miembros de dos instituciones deportivas adversarias, los partidarios respectivos se prometían una noche de intensas emociones. Los *cheers* reventaban en el espacio con el prestigio luminoso y sonoro de alborotados cohetes.

Sonó el gong. Pasaron los preliminares y el semi final. Y envueltos en sus *sweaters* multicolores aparecieron los espadados contrincantes. El anunciador los presentó al público, en gritos estridentes: "Luis Fernández, 158 libras. Tomás Rodríguez, 156 libras". Y los dejó en el ring. Los *seconds* se hicieron cargo de ellos. Calzaron sus manos los guantes de cuatro onzas. Les dieron las últimas instrucciones. El *referee* se adelantó. Dejaron sus esquinas y se fueron al centro del ring. Hubo una advertencia postrera, un campanazo. Y comenzó la pelea. Abajo, el *time-keeper*, reloj en mano, tomaba el tiempo.

Eran dos adversarios igualmente valerosos, ágiles, fuertes, llenos de inteligencia astuta y preparados por expertos, que los sujetaron a un *training* rígido. Llenos de amor propio y deseosos ambos de conquistar para sí y para el club respectivo los laureles del triunfo, se acometieron fieramente desde el primer *round*. Los *seconds* los alentaban desde la esquina que cada uno defendía. Entre el público, que temblaba de emoción, se había hecho un largo silencio angustioso. El primer *round* fué tablas. Los adversarios habían peleado continuamente durante él. Al sentarse a descansar,—un minuto,—sus partidarios los saludaron con hondo grito de entusiasmo.

El segundo *round*. Apenas comenzado, se vió lo inesperado. lo imprevisible... Luis Fernández derribó a su temible adversario con un soberbio golpe sobre el corazón. Rodríguez se desplomó pesadamente sobre la lona del ring. No volvería a levantarse. El *punch* de Fernández, brutal, terrible, feroz, le había hecho estallar la órta. Allí fué su última pelea...

Luis Fernández, sobrecogido por el trágico desenlace de su encuentro, juró no volver subir al ring. Se dedicó a otras actividades. Y el peso de los años fué borrando de su recuerdo la memoria del triste incidente. Siguió, sin embargo, su *training*. Amante de los deportes, no pudo sustraerse a la vida del club. Pero no volvería a pelear. Nunca, nunca

II

Luis Fernández estaba enamorado. Había probado su corazón valiente en las tablas del ring y ahora había de someterlo a otra prueba más dura. Se dedicó a cultivar esa pa-



FINAL DE UN MATCH DE BOXEO

(Caricatura por Lanteri)

sión como antes había cultivado sus músculos en las horas de entrenamiento. Y era feliz, a su modo. Alguna vez, viendo los frecuentes encuentros que sostenían sus compañeros, le asaltaba la tentación de conquistar nuevas victorias pugilísticas. Pero en seguida el recuerdo del drama en que había sido principal actor, le obligaba a desistir de su propósito.

Una tarde,—paseaba con la mujer amada,—tuvo un mal encuentro. Un tipo lleno de audacia insolente, cruzó junto a ellos. Y escupió, materialmente escupió, una frase de grosería plebeya sobre la joven... Lívido, Luis Fernández fué a arrojarse sobre el bárbaro. Estaba seguro de hundirle las costillas, de destrozarle la cara... Y otra vez el recuerdo de la trágica noche le impidió obedecer su impulso. ¡Iba, quizás, a cometer un homicidio! Siguió de largo, con la novia del brazo.

Pero en el brillo de los ojos de su amada, en la mirada azul y centelleante de aquellas pupilas queridas, leyó esta frase: "¡cobarde!"

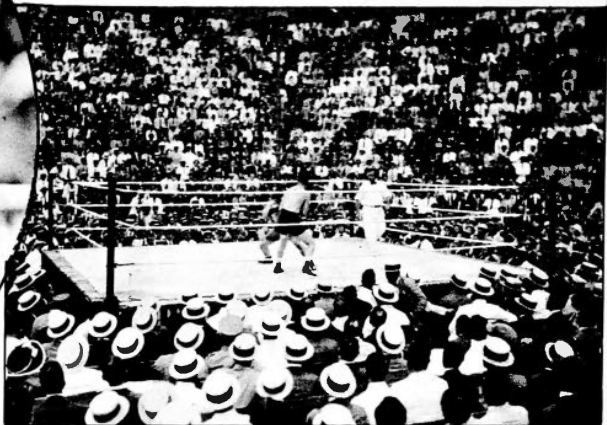
El otro estaba lejos. Y la mirada hostil de su novia le quemaba y le hería brutalmente.

Sus relaciones amorosas perdieron poco a poco el antiguo encanto. Fué conociendo que su novia lo despreciaba. Y amargado, destrozado por aquel horrible despertar de sus sueños de oro, se hundió de nuevo en la vida fuerte y agitada del club deportivo a que pertenecía. La desdenosa, amante también de los deportes, concurría a veces a las justas boxísticas.

Frecuentemente la encontraba, ocupando un asiento de preferencia. Pero, nunca sus miradas volvieron a tropezarse. Otras veces la veía él, jugando al tennis, su *sport* favorito. Ágil, graciosa, espiritual, menuda, llenaba todo el *court* con el interés que despertaba su juego movidísimo. Y los dos continuaban viviendo su vida. Uno, hacia la indiferencia; otro hacia la desesperación...

(Continúa en la pág. 39)

MEJA REVUELTA



CARTELES se enorgullece de traer a sus páginas el retrato del campeón Jack Britton, que fué huésped nuestro durante varios días, y que el 10 de octubre demostró en su bout con Jimmy Kelly lo mucho que vale como boxeador científico. También damos una fotografía del bout, donde pueden ustedes apreciar la maravillosa guardia del campeón.



Diágo, miembro del V.T.C., que ha sabido poner muy en alto el nombre de su querida sociedad, derrotando a todos los antagonistas que se le pararon delante, durante la celebración del Campeonato Nacional de Boxeo. Como nota curiosa podemos decir que Diágo ganó dos veces, o séase, una por decisión y otra por los puños. La causa de esta anomalía fué que los contendientes subieron al ring con muchas más libras de las que marca el reglamento de "pesos".



El "Fortuna" repitió este año en la Liga Nacional de Amateurs, a pesar de la protesta de los jugadores genluagueros. Reproducimos aquí la interesante fotografía en que se vé al "Fortuna" haciendo la carritita de la bulla, y abajo, el manager Juamillo Albear, felicitado calurosamente por los muchos partidarios "Fortunistas".

Fot. José Luis López.



LA ÚLTIMA NOTA DE LOS GIGANTES



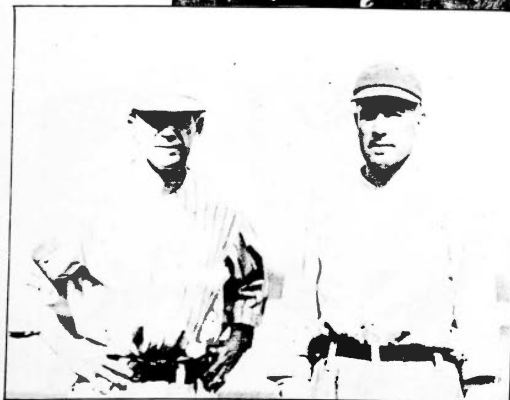
La figura más respetable del base ball organizado, el Comisionado Juez Landis, lanzando la primera bola del segundo desafío de la Serie Mundial. El gran éxito obtenido este año en la organización de la Serie Mundial, se debe principalmente a los esfuerzos de este respetable anciano en evitar todo abuso por parte de jugadores y managers.



Los campeones del Mundo de béisbol, antes de celebrarse el día anterior a la partida. Abajo, de izquierda a derecha: Bancroft, Blume, Cummings; segunda fila: Youmans, McGraw, Coffey, Frish; tercera fila: Messersmith, Hill, Jess Barnes, Virgil Trucks; cuarta fila: Biabeau, Shinn.



La historia anual se repite. El fanatismo de los neoyorkinos es tal, que un día antes de empezar los juegos de la Serie Mundial, esos entusiastas muchachos que llenan las galerías, hacen cola interminable para ocupar los mejores asientos de las gradas. La policía de Manhattan cuida que nadie estorbe a los demás, como padres cariñosos.



He aquí al manager Miller Huggins y "assistant" Charley O'Leary, responsables del fracaso del team Yankee, contra las poderosas huestes del Mono Amarillo. McGraw, que es considerado como una autoridad en Base-Ball, defiende la labor de Huggins y le echa la culpa "todita" a los sluggers neoyorkinos, que no supieron demostrar su fama en frente de los serpenteros Gigantes y especialmente contra el enigmático Scott.

LA VICTORIA DEL

Hablar de los distintos juegos de la Serie Mundial, sería a nuestro entender celebrar la serie en sí misma, únicamente en estas condiciones por nuestro amigo el manager McGraw, al final de la Serie Mundial, prescindiendo de los servicios del cuerpo de los Yankees, que la victoria de McGraw sería tarea fácil. Hubo dos o tres conocidos que aseguraban la victoria del cuerpo de McGraw. Y además aseguraban que podían ser comparados con los Gigantes.

La oportunidad de demostrar cómo los Gigantes se portan por la efectividad de sus pitchers, "esos" que no valen nada para otro manager, como el enigma de los sluggers Ruth, Blaine, y "esos" que no valen nada para la celebración de los Yankees.

En el cuarto juego todo el mundo Yankee, por aquello de que es un astuto player y que debe dar oportunidades, dirigió anotándose las victorias terceras y primeras.

CARTELES se enorgullecen primero, por ser éste amigo de un buen amigo particular de...



DEPORTIVA

OPITEN ESTE AÑO



El héroe más grande que han tenido las series mundiales, presenciando el desafío entre su querido team y los Yankees. Christy Mathewson, como grande al fin, ha sabido vencer en la pelota tan desigual que ha sostenido contra la más terrible de las enfermedades. Desde el palco de la prensa se le veía sonreír y predecir desde el comienzo de la Serie el resultado final de la contienda.



liga Nacional y a la vez estrados en Polo Grounds la Serie Mundial. Fila de echas: McQuillan, McPhee, gham, Groth, King, Raw- ig, Nehf, Stengel, Jennings ach Dolan, Gaston, Smi'h i Johnson, McGuire, Ryan, Barnes, Robertson, Snyder, ers, Ionnard, Kelly y Scott

@Internacional



MANAGER MCGRAW

ogos efectuados durante la Se- tender, repetir lo que ya nues- do durante los días en que se a ciudad imperial. Tratemos, a línea de la gran labor rea- onero Amarillo.

tuvo imperiosa necesidad de gran Douglas, por los motivos que hizo pensar a los partidaria- ría de su team sobre las hues- il.

críticos de pelota americana, am yankee debido a la extrema es con que contaba el manager que los sluggers gigantes no a famosos bateadores yankees cuantos llegó, y todo el mun- ban sus dos primeros juegos y la manera descomunal de para nada. Scott, un pitcher las órdenes de McGraw fué el Meusel y otros.

En los fanáticos que resultó "ta- del enemigo común, que obli- os más. mundo creyó en la victoria del entender la Serie, pero McGraw sabe que en el juego no se a su team maravillosamente, y cuarta de una manera sor-

del éxito del amigo McGraw los cubanos, y segundo, por ser casa.

IRISH MEUSEL, de los Gigantes, disparó un fenomenal home run en el primer inning del segundo desafío de la serie, demostrándole a su hermanito que los Gigantes hablan poco, pero a la hora de "actuar" hacen más con menos bulla. En la fotografía que reproducimos se vé a Meusel entrando fresquito, después de haber recorrido el circuito que hizo famoso a Babe Ruth.



Bob Shawkey, de los Yankees, y Jess Barnes, de los Gigantes, deseándose buena suerte, antes de enfrentarse en el segundo juego de la serie mundial. Barnes cumplió como bueno y se adjudicó la segunda victoria de la serie, por haber silenciado a la terrible batería Yankee. Babe Ruth y Meusel no pudieron demostrar durante este segundo juego la gran fama que tenían de sluggers terribles.

GLORIA DEL PAJADO



Nemesio Guillot, el decano de los jugadores de pelota cubanos, lanzando la primera bola en el juego de veteranos, a beneficio de la viuda e hijos del inolvidable Victor Muñoz. El gobernador Barreras aparece en esta fotografía dando realce a la fiesta.



Team "Reliquias de Yoyo" que acabó con los prejuicios del público que llenaba los "stands".

Alfredo Azoy, veterano player que practicó a las novenas con beneficio de todos.



Fuminalla, la sensación del juego de "ancianos", por su fielding maravilloso y su batear feroz.

Fot. José Luis López.



Los "Umpires de Magriñán", que por desercion de dos o tres de sus columnas fuertes, fueron convertidos en papilla por las huestes de Yoyo.

DECADENCIA DE LA ESGRIMA COMO ARTE

EL FLORETE, LA ESPADA Y LOS DUELOS

POR UN AMATEUR

DROXIMAMENTE se efectuarán las fiestas francesas de esgrima, en que tomarán parte principal, los ases del florete, la espada y el sable. En los círculos esgrimísticos de la capital francesa existe un entusiasmo grande por tales asaltos y los campeones se preparan para el acontecimiento. A propósito de ello, el ilustre Eugenio Pini ha hecho consideraciones muy interesantes acerca de la espada de combate y el florete, y estamos seguros que a nuestros lectores ha de agrandar sobremanera conocer los autorizadísimos juicios emitidos por el famoso campeón francés.

Dice Pini que la esgrima de florete, o sea espada de sala, (que fué inventada para los antiguos duelistas, cuya espada eficaz en el terreno se prestaba mal al trabajo diario de entrenamiento y perfeccionamiento), ha llegado a tal punto que bien se puede llamar "arte perfecto". El florete, dice, no ha sufrido modificación alguna como "arma de combate", puesto que nunca lo ha sido ni ha tenido aceptación como tal en los códigos caballerescos, en vista de que su hoja cuadrangular y sutil produce heridas que, cerrándose inmediatamente, es mortal por necesidad. De aquí su exclusión del terreno del honor y que sólo se haya empleado para los fines que dejamos expuesto y para los cuales efectivamente fué creada.

Sin embargo de esto,—agrega Pini,—no ha sido ésta solamente la causa de no haberse jamás usado el florete como arma de combate, sino como espada tradicional de sala, para divertirse, ejercitarse, instruirse y perfeccionarse. El florete, como tal, representa menor peligro de accidentes graves, menores gastos y mayores facilidades para el aprendizaje.

Pero sus convenciones,—añade,—eran y son severamente basadas sobre las verdaderas reglas del duelo, con sus oposiciones, con su toma de hierro, sus arrestos bien estudiados, y evitando el "golpe doble" que tan caro se paga en el terreno verdadero y que actualmente es considerado tan insignificante para los "epéistas", que han llegado con toda intolerancia a contar el golpe de los dos tiradores, destruyendo así con un rasgo de pluma la base de la esgrima,—a juicio de Pini,—la cual establece que en el golpe doble siempre hay quien tiene razón, menos en el sólo caso de "ataque simultáneo".

Extrañado de esto, Pini ha preguntado: ¿por qué entonces si el arte de la esgrima había llegado a la perfección se

ha querido revolucionarla? ¿Para mejorarla? No, porque su decadencia como arte es manifiesta. ¿Para transformar el arte en eficiencia? Tampoco, porque los duelos modernos, en comparación con los antiguos y también con los duelos de hace cincuenta años, se han tomado en una parodia compuesta de un entredicho, un rasguño y un alegre banquete...

Entonces,—sigue argumentando Pini,—no es más que el fruto de una malísima novedad, lanzada en París por un viejo maestro que no ganaba para vivir, y un periodista modesto, aficionado y ambicioso de llegar a la fama, de cualquier forma. En los bellos tiempos del florete y sin el telégrafo Marconi, se sabía que campeones famosos en Francia, como Luis Merignac, Prevost, Rue Gaillard, Roleaux, Pons, Flottet, etc., eran verdaderos champions franceses, llenos de fuerza y de arte. No escapaban, paraban de pie firme, atacaban de "allonge" como si sus miembros fuesen elásticos, y se batían en terribles duelos, valientemente. En Italia había una famosa legión de campeones y basta citar al inolvidable Ferdinand Messielo, Enrichetti, Rossi, Del Tufo, Massell, Casella, Pecorazo, Arista, Pessina, Dalgas, etc. En Bélgica, sonaban los nombres ilustres de Fesmedt, padre e hijo; Thirrier, Vanden Abeel, De Bel, y otros que ilustraron con sus proezas la historia del arte esgrimístico europeo.

Todo el mundo se batía en duelo y en forma mucho más peligrosa que en el duelo acuraban sin protestar contra el florete.

La espada actual, en su forma feísima y antiestética,—agrega Pini,—no solamente es la negación del arte, sino también del duelo mismo que ha tomado como pretexto, pretendiendo querer dar más verdad y mayor eficacia a la esgrima.

Efectivamente,—concreta el ilustre maestro,—sus partidarios empezaron por abandonar el estudio largo y sincero de la esgrima. Cuarenta y dos lecciones, según el tratado del profesor Baudry, treinta lecciones según el consejo de un antiguo y eminente floretista: Joseph Reanud, bastan para tornar esgrimista al más lego en estas cuestiones de las armas.

Después adoptaron convenciones hechas con poco estudio y menos habilidad, una de las cuales, el "golpe doble", válido para los dos tiradores, es la muerte del arte de la esgrima, y

(Continúa en la pág. 42)



El Inolvidable maestro CARDENAL.
(Fot. de "La Ilustración Cubana", 1886)

DIMIENTA POR FUFIRI

El boxeo es el sport que, después del base ball, más próselitos cuenta en nuestra patria.

No oye usted más conversación que si fulano puede "meterse" a zutano; que si zutano no le "puede" a mengano porque mengano está "fuera de su peso".

Y así se hacen innúmeras variaciones sobre el mismo tema. Y así también, con el mismo argumento, se "editan" muchísimos cuentos.

Pero.

De cuantos "cuentos" nos hemos echado a la cara, ninguno como el de Andrés Balsa.

¡Qué bonita presentación!

¡Qué buen anuncio!

¡Qué inmejorable propaganda!, y...

¡Qué desastre!

Desastre "verdad".

Porque el "león hispano" será león allá.

Pero aquí, en su primera pelea efectuada contra Antolín Fierro, demostró a todos que si en materia del "volteo" de reses está muy bien conceptuado, en la cuestión boxeo está... en el mismísimo medio de la calle.

Y si ganó a Fierro no lo hizo por su gran superioridad.

Sino por un "lucky punch".

Ya que nos pareció ver que el amigo Casalá tiró, o hizo ademán de tirar, la esponja al ring cuando el "león" estaba en la "brega" con la cara bañada completamente en sangre...

De Balsa se habló mucho.

Pero se demostró poco.

Y entre ese poco se dijo que Carpentier no le había contestado un reto que aquel le había enviado

Con lo cual se dijo más de la cuenta. ●

¡Y muy expresivo!

Mi opinión sobre Balsa:

Que si le "sueltan" un "toro" del ring, como Gibbons, Grebb, Miske, Brennan, Wills, o algún otro por el "estilo", fallece Balsa.

Y de conmoción cerebral.

Pocos días después de la ruidosa pelea Balsa-Fierro,—que fué un éxito de taquilla—se repitió dicho éxito.

Sammy Tolón, pomotor cubano de mucho "quinqué" y... "circunstancias", consiguió que Jack Britton, "The Gentleman of the Ring", campeón mundial de la división de Welter, defendiera su título en nuestra ciudad, contra el aspirante a él, Jimmy Kelly, en una pelea a doce rounds.

El día 10 de octubre, fiesta de la patria, tuvo efecto el encuentro.

Un encuentro sangriento... para la caricatura de Kelly.

Y un triunfo facilísimo para el campeón que cobró bien la pelea y retornó a los Estados Unidos con los menudos y lo "mismito" que vino.

¡Iluso y con el título!

De que el triunfo de Britton era de los de "segurete" no cabe la menor duda.

No puede pensarse de otro modo,

Porque, ¿es posible que si Kelly fuera un adversario temible, Britton hubiera accedido a venir a la Habana a discutir su título, cuando en New York u otro estado esa pelea hubiese "rendido" más?

De todos modos, con reparos o sin ellos, la pelea resultó del agrado de todos los concurrentes que tuvieron oportunidad de ver en acción a esa maravilla del ring que por algo, a su edad, mantiene una championabilidad muy envidiada.

Casalá y Kabakoff subieron hace poco al ring.

Una pelea muy anunciada, muy cacareada.

Pero... nada entre dos platos.

O mejor dicho: un fracaso!

Los amateurs también se fueron de "fracaso" en esto del boxeo.

El campeonato que empezó con mucho entusiasmo, ha muerto en medio de la mayor miseria y tristeza.

Muchos son a decir que en eso, la U. A. de A., "metió la pata".

Pero yo no afirmo ni desmiento, no hago más que repetir lo que he oído.

Y allá ellos.

A la conclusión del año: "piña, mamey y zapote".

Algo parecido a esto le ha ocurrido con las últimas competencias a los "marqueses".

Perdieron las regatas de "Juniors".

Y remataron con otra pérdida: el concurso de natación celebrado el día 17 de septiembre pasado, en el H.Y.C., y ganado por el team de este club.

Los "marqueses" dicen que sus muchachos fueron a esa competencia sin esperanzas de "lucirse".

De "ganar" habrán querido decir.

Porque el "lucimiento" fué parejo para todos.

Ya que había una "vidriera" que... partía el alma!

El resultado de esas competencias incluyendo la protesta del V.T.C., sobre el triunfo de Johny González Tabernilla en el "fancy diving" (protesta que no "caminó"), fué de 40 x 30 a favor de los rojos del H.Y.C.

Para el próximo año el V.T.C. aspira al primer puesto...

Y el H.Y.C. también.

A Georges Carpentier, un tal Siki, le quemó el cuento. Y a Young Wallace se lo "incineró" un tal Stribbling, o "Tribilín", como le llamaba el público.

Carpentier ha "colgado" al parecer definitivamente.

Y Wallace se ha "corrido" al parecer definitivamente también.

VALDÉS CONSAGRADO COMO BOXER

Su maravillosa exhibición permite que se haga tal afirmación.—Antonio Valdés y Genaro Pino, dos Champions que valen y significan dentro de nuestro boxeo profesional.

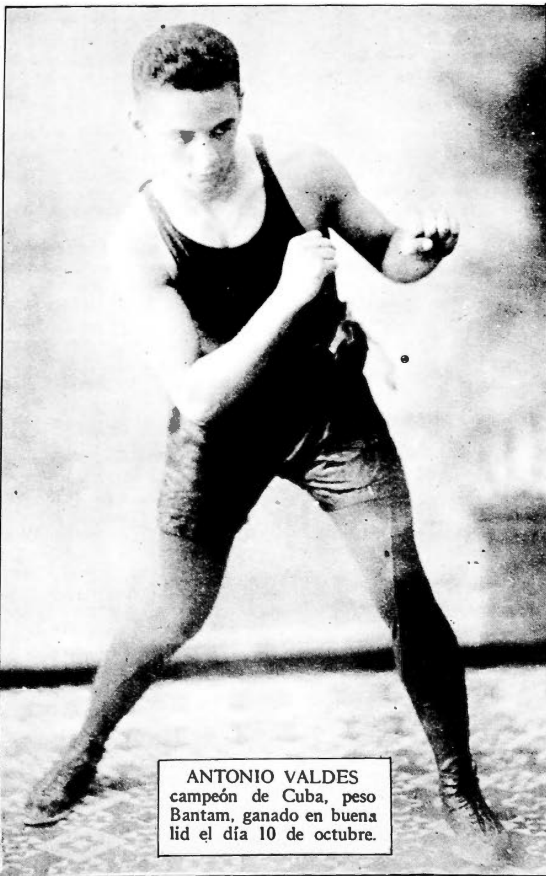
Por Juan P. Bombino.

Especial para CARTELES

Sinceramente. Conocíamos a Antonio Valdés algún tiempo ha y le hemos visto contender contra Black Bill, Tommy Albear, Oscar García y Antonio Iglesias, sin que pensáramos que había desarrollado el maximum de sus facultades boxísticas.

No era preciso ser un scout de boxeo, un explorador ansioso que estudiase profundamente a cada boxeador para definir sus cualidades; bastaba simplemente con un pequeño conocimiento del individuo y un poco de serenidad y buen juicio para establecer el parangón entre su labor y la de su antagonista en el ring. Claramente ganó por puntos en el comienzo de su carrera profesional a Juan Herrera en 4 rounds, a Antonio Iglesias en 4, a Tommy Albear en 6 y entabló más tarde con Joe Fox en 6. Siguió su adelanto y triunfó por puntos sobre Diciem Lucien en 8 rounds; y de nuevo obtuvo franca victoria sobre Antonio Iglesias en 6 rounds.

Por aquella fecha calificábase a Black Bill, un pequeño muchacho que valdría mucho si abandonara sus feos defectos, como una "maravilla". Antonio Valdés estaba siendo algo considerado, pero carecía de popularidad; verdad es que en aquellos tiempos se consagraban los boxeadores ante el público, de acuerdo con el número de golpes fuertes que dieran, sobre todo si éstos producían



ANTONIO VALDES
campeón de Cuba, peso
Bantam, ganado en buena
lid el día 10 de octubre.

sangre o derribaban al contrario. Observando la ligereza e inteligencia con que boxeaba Valdés, se le concertó un match con Black Bill a 8 rounds, donde éste pensaba hacer alarde de saltos y *pasillos* dentro de las cuerdas, sin considerar a su adversario. Boxearon, y fué manifiesta la superioridad de Valdés sobre Black Bill, al punto de obtener el primero la pelea.

Poco después, alguien de buen alcance económico, volvió a poner frente a frente a esos dos muchachos, y una vez más Valdés evidenció mayor ligereza, más conocimientos y mejor dominio del ring que su adversario, ganándole francamente por puntos. En esta situación favorable, Valdés fué a una competencia de 10 rounds con Oscar García, excampeón flyweight y bastante buen boxeador, y García no acertaba a colocar sus golpes sobre Valdés, mientras que recibía los de éste abundantemente. Después, fué Albear por segunda vez la víctima, y Valdés lució grandemente en el Stadio. Proclamados los campeones, acordó la Comisión, en recompensa a sus méritos y en justo reconocimiento a sus facultades no igualadas, concederle el título de Campeón Bantamweight Jr., por el que venía luchando.

Defendió su título contra Joaquín Cordero, y aunque perdió el bout por foul, no —(Continúa en la pág. 45)

EN PLENO INVIERNO

POR EL RECLUTA

CON seguridad que ustedes como nosotros no han visto el frío por ninguna parte y siguen sudando a mares durante el día y buscando, después del obscurecer, el "chorrito" de brisa que venga a mitigar los efectos del fiero calor del pasado día.

Y sin embargo el invierno llega.

Lo dice el almanaque, ese librito que todo el mundo compra y que nadie lee y que sólo sirve, al decir de un amigo nuestro, para recordarles a nuestras esposas e hijas que ha llegado el día de las Mercedes, o de las Luisas, o de las Josefás, y hay que regalarles algo a cada una de las Cheítas, Luisitas o Pepillas amigas de la familia, aunque para ello haya que hacer estallar el fute sobre las costillas de un comerciante amigo y benévolo.

Proclaman asimismo la llegada del invierno las vidrieras de los establecimientos dedicados a la venta de artículos de vestir, con su inmenso surtido de trajes de lana, de zapatos, sombreros, abrigos y plumas propios de la "nueva" estación, que hay que adquirir de todos modos, aunque no nos hagan falta, ni sintamos la menor necesidad de usarlos, por la sola imposición de la moda y la costumbre y por temor al "qué dirán".

Y si no tuviéramos bastante con el almanaque y los "trapos" para enterarnos de que estamos entrando en el invierno y de que ya hay frío por alguna parte del mundo ahí tenemos a los deportes para hacérselo saber.

Porque los deportes fungen en Cuba y en todas partes de barómetros.

En Cuba ya es cosa sabida, cuando los periódicos dan cuenta de que comienzan a regresar a la patria Luque, Miguel Angel, Merito, Jacinto, Josefito y las innumerables "estrellas" de Linare y Chacón; y cuando se empieza a hablar de la próxima temporada hipica, y de la reapertura del Jai Alai, y de la terminación del Campeonato Nacional de Amateurs, es que comienza a "sentirse el frío" y hay que sacar la ropa de casimir y el sombrero de castor y darle a la señora para el ajuar de invierno, aunque, como hemos dicho al principio, nos pasemos el día sudando a mares y la noche buscando el chorrillo de brisa vivificadora que nos alivie del tormento padecido durante el día.

La última manifestación veraniega en el campo del sport ha sido la serie celebrada entre los clubs Cienfuegos y Fortuna, de la Liga Nacional de Amateurs, por la posesión del título de Campeón Nacional de Cuba.

La serie ha sido brillantísima no obstante haber sido deslucida por la desacertada actuación del umpire señor Menéndez, que después de haber actuado de modo plausible durante todo el curso de la contienda, perdió "la vista" en la última mitad del último inning del juego decisivo y privó al Cienfuegos de una victoria que ya había alcanzado, dando en cambio al Fortuna un Campeonato, que aunque legítimo a nuestro entender, lleva sobre sí la sombra de haber sido alcanzado en forma no muy brillante que digamos.

Desde luego, que el Fortuna no es culpable en modo alguno de la "ceguera" del umpire en cuestión, ni puede discutirsele el derecho que tiene a gozar de los beneficios que ella haya podido proporcionarle, pero, de todos modos, es lo cierto que ese mal momento del funcionario judicial citado ha venido a empañar un triunfo que pudo haber sido tan brillante con los muchos que en esa y otras ramas del sport ha alcanzado la

simpática y batalladora asociación de San Lázaro y Malecón.

Si hemos de ser sinceros no podremos decir que este año la contienda por el Campeonato Nacional de Base Ball Amateurs se ha deslizado en la forma normal y armónica en que se ha verificado en años anteriores.

Más de un incidente ha ocurrido, como los del Cárdenas y Cienfuegos y los de Santiago de las Vegas, que han servido para poner en entre dicho la seriedad y el prestigio de la Liga, siendo de esperarse que tales sucesos dejen de ocurrir en el futuro si es que queremos que subsista la más antigua y más caracterizada de nuestras entidades baseboleras de amateurs.

Nosotros no intentamos hacer inculpaciones. No pretendemos ni insinuar siquiera quién o quiénes son los culpables de que hayan ocurrido esos hechos que tanto daño causan al sport.

Nos limitamos a señalarlos y abogar porque no se repitan, seguros como estamos de que por ese camino no iríamos más que a seguir los pasos del base ball profesional.

Y ahora digamos algo de la Serie final.

El Fortuna y el Cienfuegos, vencedores en sus circuitos respectivos, discutieron en una serie de cinco juegos la Champñonabilidad Nacional, y el Fortuna cargó con la victoria conservando, por tanto el título de campeón que había ganado el año anterior.

El Cienfuegos se batió muy valientemente, como lo demuestra el hecho de haber ganado dos de los cinco juegos y haber sido vencido en el decisivo con score de tres por cuatro en un juego extra inning y en forma que, por lo menos, ha sido objeto de muy vivos comentarios.

Los Campeones del Este, es decir, los guajiros, pelearon como buenos y merecieron ciertamente haber sido los vencedores.

El Fortuna por su parte hizo otro tanto.

Juanillo Albear, con un team mediocre, luchó muy bravamente y bien secundado por sus novatos y sus veteranos, logró ponerse en condiciones de aprovechar la ráfaga de suerte que el destino le proporcionó a última hora.

Su triunfo es legítimo y digno de los mayores elogios por cuanto era asunto convenido que el team con que contaba este año no tenía todo el calibre que era necesario para luchar con los trabucos existentes en la Liga Nacional.

En el juego final, Silvino Ruiz, la columna central del Fortuna, no se presentó en muy buena forma y los bateadores cienfuegoseros, cuya potencia es bien conocida, le dieron con bastante frecuencia, y aunque su campo lo defendió valientemente, y el corring de los cienfuegoseros fué desacertado, éstos se mantuvieron sobre sus contrarios durante todo el curso del juego hasta que en el noveno el juez Menéndez dió la base por bolas tan comentada por toda la concurrencia, provocando un empate que fué fatal para los campesinos.

Desde ese momento el ánimo de los visitantes decayó visiblemente y la victoria se puso ya al alcance de los capitalinos.

El Fortuna es, pues, nuevamente Campeón de Cuba; sus numerosos partidarios gozan en la actualidad del placer que les proporciona su nueva victoria y nosotros, que somos de los que perdimos, nos complacemos en sumar nuestra felicitación a las muchas que habrán recibido los defensores de la enseña blanca y negra, ya que, como hemos repetido, no es de ellos la culpa de que se hayan visto ayudados por agena actuación en sus esfuerzos bien decididos a alcanzar la victoria.

Y hasta la otra.

UN KNOCK OUT DE UNA VEZ

(Continuación de la pág. 30)

III

Llegó a la ciudad precedido de enorme fama. Era un boxer fuerte, de punch terrible. Incansable en la resistencia, feroz en la acometida. Había vencido innumerablemente a temibles adversarios, casi siempre por *knock-out*. Ahora se le contrataba para la temporada de invierno. En realidad, no había contrarios capaces de medirse con él. Pero se buscaría quien le hiciese oposición durante unos cuantos *rounds*, si quiera fuese para dar una oportunidad al público de ver en acción al famoso boxer.

Entonces Luis Fernández había unido a sus penas amorosas los pesares económicos. Desde que se alejó del boxeo profesional, una suerte fatal presidía todos sus pasos en la vida. Parecía que un destino adverso se atravesaba en su camino para hacerle fracasar en cualquier asunto que iniciaba. No avanzaba un paso sin retroceder dos.

Un día, al cruzar frente al flamante *Stadium*, teatro del suceso que aun conmovía su memoria, vió el cartel de reto que anunciaba la presencia del intruso boxer. Amplio, sólido, macizo, destacaba su figura como un desafío a los boxers locales. Luis Fernández lo miró desdeñosamente y siguió su camino. Pero el recuerdo de sus victorias entre las cuerdas del ring, su gran experiencia boxística, su confianza en sí mismo y su amor al pugilismo profesional, le decían que aprovechara la oportunidad. Otra no volvería a presentarse. Y fama, dinero, sonrisas, laureles de gloria, todo, lo tendría si lograba medirse con aquel adversario, y vencerlo. Mas, no. Era imposible. No lucharía jamás con ningún contrario...

IV

En su casa, Luis Fernández encontró un cuadro desolador. Sin palabras, su anciana madre le decía el drama del hogar. Una casa sin medios posibles de subsistir. El esfuerzo de él, no bastaba para hacer frente a las necesidades de la vida...

Aquella noche, apenas durmió un par de horas. Por la mañana había tomado una resolución. Al medio día, firmaba un contrato ventajoso para luchar, tres semanas después, con el boxeador extranjero...

Hizo un *training* perfecto.

Nunca se había sentido mejor. Como no dejó jamás la vida del deporte en su club, todos sus músculos estaban en juego. No tuvo que esforzarse mucho para encontrarse en perfectas condiciones de pelear. Y arribó la noche del esperado encuentro.

V

Jamás se había hecho un reclamo tan intenso. Las planas deportivas de los diarios, de las revistas, se colmaban de raras historias acerca de los adversarios. Y, verídicas unas, exageradas y fantásticas las demás, levantaban entre el público un universo de comentarios. El boxer local era el héroe de infinitas aventuras. De su receso como profesional, se inventaban extrañas cosas. Su personalidad adquiría relieves de mítico contorno.

El se espantaba leyendo esas estúpidas crónicas de reclamo. ¿Y si perdía? ¿Y si su anciana madre se enteraba de la nueva aventura que iba a correr? El disgusto podía matarla.

Las localidades se agotaron aquella noche. Miles de espectadores se apiñaban en todos los sectores del "Stadium", como si esperasen realmente la llegada de un mesías fabuloso, ansiado desde muchas centurias. Los que temían que la lluvia echase a perder la fiesta, afirmaban aquella suposición mirando continuamente al cielo,—de donde vienen generalmente los mesías,—y descansaban luego la vista ansiosa en las tensas cuerdas del ring.

Después de algunas peleas poco afortunadas,—escaso interés y arte menor,—llegó el instante de la emoción suprema.

Luis Fernández subió al ring, sereno, tranquilo, reposado.

En sus manos duras y pesadas, se enroscaban las tiras del *typer* que reconoció ligeramente su adversario, después de la mutua presentación. El público escuchó, con silencio casi solemne, la ritual letanía del anunciador, que decía el peso de los boxers, número de los *rounds* y procedencia de los contendientes. Caluroso como nunca ocupó su esquina.

Miraba a su contrario, que parecía, también, tranquilo, esperando el golpe del gong que lo llamase a pelear. Era un *light-weight*, que arribaba de la costa del Pacífico, donde había causado gran sensación por sus continuas victorias y sus tremendos *knock-outs*. Tenía un terrible *left-book* y su mano derecha no era menos terrible en el ataque. Contábase de él cosas que asustaban. Largas peleas de 25 *rounds*, bárbaros golpes al estómago, al plexus, a la quijada... Un verdadero fenómeno del ring.

Además se llamaba Kíd no sé cuántos y esto aumentaba considerablemente su poder ofensivo. El no. El era Luis Fernández, a secas, y esto quizás le perjudicaría grandemente. No iba a llegar,—estaba seguro,—a ser *champion light-weight* del mundo, pero... En fin, faltaban unos minutos, tal vez sólo segundos para el encuentro.

Entonces se le ocurrió mirar hacia las localidades que le quedaban más cerca. Y vió... Vió unos ojos azules, obsesivos y tenaces, que le miraban con un duro brillo metálico. Y su memoria no tuvo que retroceder mucho en el camino del recuerdo para encontrar aquella mujer que una vez le había dicho con el mismo mirar: ¡*cobarde!* Ahora estaban allí los dos y él podía contestar, al cabo del tiempo, el brutal anatema.

Todo esto pasó en unos cuantos segundos. Porque apenas había acabado de pensar en ello, sonó un campanazo fuerte y Luis Fernández se vió en el centro del ring, con un hombre frente a él, que podía derribarlo en un momento. Entonces concentró toda su atención en el asunto. Revivieron en él los antiguos rencores, extinguidas pasiones, nuevas ansias, dormidos orgullos profesionales; y recordó los ojos azules, el cabello dorado, las blancas manos de la amada. La viejecita que quedó en el hogar y la bandera de su club, flameando como un gallardete de triunfo en una de las esquinas del ring... Y todo el ámbito se llenó de un augusto silencio.

El adversario de Luis Fernández, desde el primer instante, apenas resonó el gong anunciando que el combate se iniciaba, trató de pegarle su golpe maestro, el *left-book*, largamente ensayado y aplicado en múltiples ocasiones. Pero él supo esquivarlo y se puso fuera del alcance de la terrible izquierda adversaria. Cuando pensó que terminaba de un terrible peligro, se había equivocado. Porque Kíd le asestó de nuevo el mismo golpe sobre la quijada indefensa, y Luis Fernández cayó como un pollo contra las sogas del ring... El *referee* contó hasta seis y Luis Fernández, que había rodado hacia la lona, no se movía. Cuando el *referee* contó: ¡*¡siete!*!, abrió los ojos. Al decir ¡*¡ocho!*! se puso de rodillas, miró hacia todas partes como preguntando qué pasaba; y al contársele los nueve segundos se puso en pie.

Estaba completamente *shaky*.

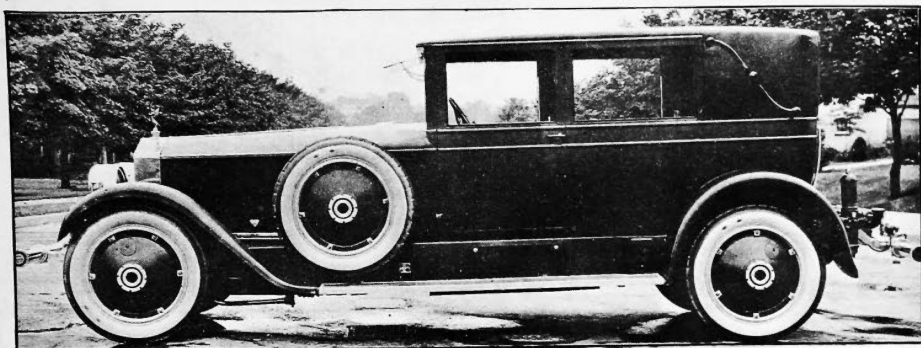
Su adversario lo contemplaba con ojos de amenaza y de asombro. En seguida le acometió con ferocidad pegándole varias izquierdas que hicieron balancear a Luis Fernández. Se defendió como pudo: Y sonó la campana, que lo salvaba del desastre... Estaba anonadado, aturdido.

El público creía ver a su antiguo ídolo derrotado en el segundo *round*. Aquel científico boxeador debía acabar en pocos minutos con el héroe local. Al dar comienzo la segunda etapa de aquella sangrienta jornada, Luis Fernández fué atacado con verdadero afán de exterminio por quien esperaba vencerlo en unos cuantos *rounds*. Varios golpes cayeron rápidamente sobre sus quijadas, sobre su anatomía toda, y él se balanceaba, pronto a caer, como el comandante de un navío en el puente de mando, bajo la furia de una tempestad. Pero se fué esquivando. Escurrirse con agilidad felina, saltaba, desaparecía materialmente, y así estuvo hasta que sonó la campana, dando por terminado el *round*.

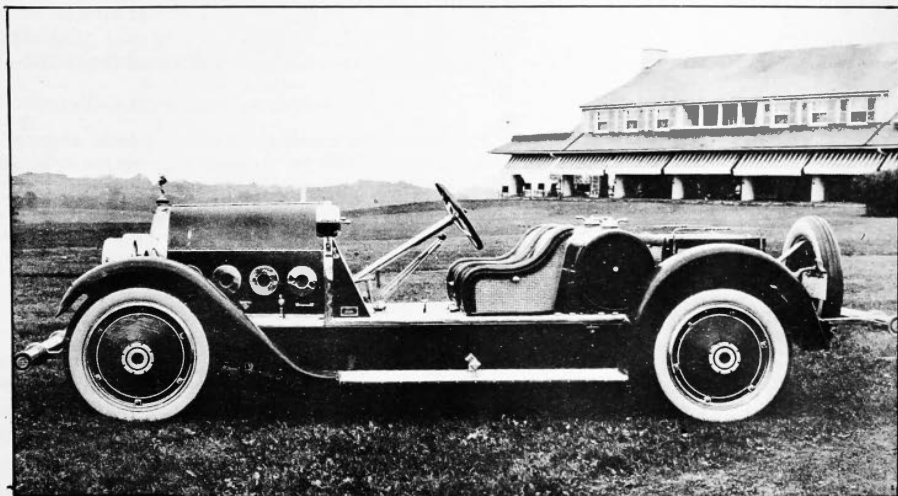
Entonces los aplausos mezclados con gritos y silbidos lle-

(Continúa en la pág. 42)

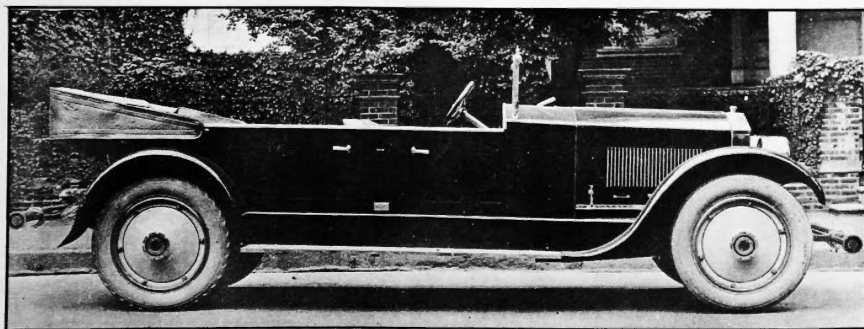
AUTOMOVILISMO



Hermoso carro de paseo, que es uno de los modelos más elegantes que hemos visto de Packard, "twin six chassis".



Precioso Roadster hecho por el ya famoso Schutte, el conocido diseñador y constructor, que se ha apropiado para su uso personal este modelo que causaría la envidia de nuestros más elegantes sportsmen si se le ocurriera traerlo a rodar Prado arriba, Prado abajo. Tiene un motor Duesenberg de 103 caballos de fuerza y el chassis es Revere.



Otro modelo de Schutte. Es algo, también, fuera de la vulgaridad y extraordinariamente maravilloso en esta clase de carros. La construcción americana, se ha dicho con motivo de este nuevo modelo, está ya muy por encima de sus similares europeos.



El Centro de Atracción

DONDEQUIERA que los hombres se reúnen, se distinguen al momento los que se afeitan con la Navaja "Gillette"—el instrumento más fino para afeitar en uso por más de veinte millones de hombres en todo el mundo.

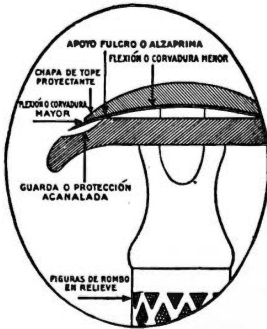
La Nueva Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Mejorada "Gillette" con sus nuevas mejoras que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima, la Flexión o Curvadura Menor, la Chapa de Tope Projectante, la Flexión o Curvadura Mayor, la Guardia o Protección Acanalada y las Figuras de Rombo en Relieve.

La Gillette "Brownie"

O a un precio más módico que la Nueva Mejorada "Gillette", ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que en los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".



NAVAJA DE SEGURIDAD

TRADE **Gillette** MARK
Gillette

Representantes: Champlin Import Co., Finlay 66, Habana, Cuba

MANTENGASE A LA
ULTIMA FUMANDO
COMPETIDORA
GADITANA.
LOS MEJORES CIGARROS
DE LA HABANA



ANUNCIOS
KESEVEN

(Continuación de la pág. 39)

naron el "Stadio" de una algarabía infernal. Las apuestas primero a la par, en el primer round cincuenta a cien, subieron otra vez a su favor. Y entre aquellos millares de ojos que estaban fijos sobre él, sólo sintió que lo tocaba, porque era una mirada que se materializaba, la de aquellas pupilas tan cerca y tan lejos de él.

Se exprimió un limón en la boca y se aprestó para el tercer round. Había cogido su salvador *second-wind* y aun podía hacer algo. Recobrábase de lo que había perdido por el tremendo *knock-down* recibido en el primer round y estaba resuelto a acabar la lucha allí mismo, sin esperar más.

Atacó de una manera desesperada a su contrincante. Se hizo dueño de la situación. Había comenzado, siguiendo las instrucciones de sus angustiados *seconds*, por engañar a Kid con *jabs*, y en seguida que éste dejó de acometer con su izquierda,—su terrible *left-hook*,—lo cruzó con una derecha que fué a aplastarse contra la misma perilla de la quijada. Kid cayó como una masa inerte. El *referee* comenzó su labor de contar hasta diez. Y Kid siguió tirado sobre la lona ensangrentada.

Sus *seconds* lo cargaron y lo llevaron a su esquina. Estuvo más de un cuarto de hora sin conocimiento.

DECADENCIA DE LA ESRIMA COMO ARTE

(Continuación de la pág 35)

de la verdad del duelo, desde el momento que en los duelos de espada no existen los golpes dobles.

En la sala de los "epeístas" no hacen más que una serie continua de golpes dobles y es raro poder establecer quién tiene razón o quién no la tiene. Aquí, algún tirador competente me puede objetar,—exclama Pini,—que el esgrimista debe saber evitar el golpe doble, pero yo le contesto que para combatir con buen éxito, el tirador que no tiene otra preocupación que producir el golpe doble para tener razón en la Sala de armas o en sitio donde no exista peligro de ser herido, contando con una pequeña y fortuita anticipación de tiempo para tener ganado el golpe con el más manifiesto desprecio del arte, necesita tener una fuerza artística muy superior a la de su adversario.

No es la espada la que se anticipa, sino la forma actual, contraria a la verdadera esgrima. En el duelo actual, que no debiera existir,—dice Pini,—o que existiendo debiera cesar de ser una parodia burda del combate formal.

La espada, cuando es tirada por dos tiradores que respetan la belleza y la forma del arte esgrimístico, es igual al florete,

(Continúa en la pág. 46)

¡SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS!

COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.

EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esa República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que enviamos completamente gratis y franco de porte al recibo de su dirección clara y completa.



MADISON SHIRT CO
505 Broadway, New York City, EE. UU.



¡Alerta!

Tal como El Morro guarda la entrada al puerto; así mismo el Desinfectante "LYSOL" se pone en defensa de la salud de la familia y contra las enfermedades, contagiosas, matando los microbios y evitando la infección.

Si no se ocupa de desinfectar, los microbios se crían por millones en todos lados—en los vertederos, los lavabos, los desagües, cubos de lavar y de basura y en los rincones y los cuartos oscuros de la casa.

Dondequiera que los microbios tengan lugar—invisibles pero peligrosos—échense unas gotas de una solución del Desinfectante "LYSOL." Esto debiera de

hacerse cada tres o cuatro días por lo menos.

Resulta económico el Desinfectante "LYSOL." Un frasco de 7 onzas con 5 galones de agua rinde una solución desinfectante muy fuerte; con un frasquito de 3 onzas se obtienen 2 galones de la misma.

Instrucciones explícitas se encuentran envueltas con cada frasco.

De inestimable valor también es el Desinfectante "LYSOL" para la conservación de la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," impresa en letras rojas a través de la etiqueta.

Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.

New York, E. U. A.

Fabricante del Desinfectante "LYSOL," de la Crema de Afeitar "LYSOL" y del Jabón de Tocado "LYSOL"

Lysol
Marc Registrada
Desinfectante

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 36)

Ya tenemos "Calendario Sportivo".
La Unión Atlética de Amateurs de Cuba ha acordado aprobar uno que servirá desde ahora para que los sports se celebren en su tiempo "apropiado".

Esos tiempos o épocas son como sigue:

Enero: Basket Ball y Esgrima.

Febrero: Basket Ball, Esgrima y Lawn Tennis.

Márzo: Lawn Tennis y Track.

Abril: Track y Base Ball.

Mayo: Base Ball.

Junio: Base Ball y Yachting.

Julio: Base Ball, Yachting y remos.

Agosto: Yachtin, Remos y Natación.

Septiembre: Hand Ball.

Octubfe: Hand Ball y Boxeo.

Noviembre: Boxeo y Foot Ball.

Diciembre: Basket Ball y Foot Ball.

Y, ya.

Como estamos cerca de noviembre y la "fruta" de esa época es el Foot Ball, el C.A.C., único club con "flus" para ese gran figurao, se está entrenando sin descanso.

Se decía que los Caribes y tal vez la Policía iba a discutirles a los "tigres" del glorioso su championabilidad.

Pero...

Guamacaro hizo algunas manifestaciones que tuvieron como consecuencia "meter los monos" en el cuerpo a los del cuerpo de Policía y a los simpáticos Caribes.

Y... no hay nada de lo dicho.

¡No hay opositores!

El ver que en Cuba no haya un contrario para el C.A.C. en Foot Ball, es cosa que ya nos la sabemos de memoria.

Pero lo que no sabíamos es que el C.A.C., cansado de "cuquear" a los clubs cubanos sin resultados satisfactorios, se ha decidido a "provocar" a los teams más fuertes de los Estados Unidos.

Y de esta manera, al mismo tiempo que da oportunidad a los fanáticos de ver el "modus operandi" de esas grandes máquinas footballistas de esos grandes colegios y universidades, dará también oportunidad de conocer el maximum de resistencia de los criollos.

A Ignacio Zayas, champion nacional de Tennis, amateur, le reventaron el sapo... sin querer.

O mejor dicho: se lo reventó él mismo.

Porque Ignacio autorizó un "reto" mediante "harina".

Y le salió "muerto"!

Lo del "muerto" fué que su actitud de acuerdo con el artículo trece de los estatutos de la Unión Atlética de Amateurs, le hace perder, automáticamente, su condición de amateur.

Y la perdió.

Pero, como en la conciencia de todos está que Zayas no es, ni ha sido nunca "profesional", la directiva de la U. A. de A. acordó pedir a la Comisión de Legislación de dicha Unión, la modificación de ese artículo a fin de que Ignacio Zayas pueda ser rehabilitado.

El Campeonato Social se viene desarrollando plagado de sorpresas.

El calibre de todas las novenas andan a la misma altura.

Pero, ay, que en esa altura, el V.T.C. se ha quedado corto. Tan cofto, que los "viejos" tuvieron un bello gesto retando

a los nuevos para si demostraban superioridad, "sustituirlos" en dicho campeonato.

El juego trató de celebrarse...

Y sólo pudieron jugarse cuatro innings.

Las "Reliquias de Yoyo" y las otras "reliquias" que capitaneaba Quico Magriñat, pudieron, al fin, celebrar su juego tanto y tantas veces suspendido, a beneficio de Víctor Muñoz.

Las "Reliquias de Yoyo" derrotaron a las otras, que eran los "Umpires" con score de 12 x 3, pero...

Justo es reconocer que aunque las Reliquias demostraron más "consistencia", a los Umpires les faltaron muchas de sus "columnas".

Entre ellas, Joseito Muñoz.

El "coco" de las "Reliquias"!

Para fines de este mes, el día 27, está anunciado un homenaje al Comandante Barreras y al doctor Gustavo Gutiérrez, por los elementos deportivos de esta capital.

Este homenaje, como todos los homenajes de ahora, será un banquete.

En el cual dije desde "El Mundo se debía "inmiscuir" al doctor López del Valle, tan entusiasta por el sport como el Comandante Alberto Barreras y como el doctor Gustavo Gutiérrez.

Pero López del Valle renunció el honor.

Y yo creo ahora que él por lo menos mandará las "flores".

En lo que ha demostrado una competencia sin competencia.

La serie por la Copa "El Mundo" seguirá este año.

Se hacen los preparativos necesarios para que el sábado 27 del actual se comience en Almendares Park.

Se jugará sábado, domingo, lunes y jueves.

El Almendares y el Habana son los únicos clubs que han competido por ella.

Y el Almendares la ha ganado dos veces mientras el Habana una solamente.

En estas condiciones van a la lucha.

Si gana el Almendares pasará la hermosa copa a ser propiedad definitiva de ese club, y si es el Habana el vencedor, tendrá que jugarse la decisión el próximo año.

La serie co-criolla entre el Fortuna, champion del Circuito Nacional de Amateurs, y el Cienfuegos Stars, champions del Circuito del Este, para discutir el título de Champions de Amateurs de Cuba, ha terminado.

En un juego de once innings, celebrado en Almendares Park el domingo 23 por la mañana, ganó el Fortuna con anotación de 4 x 1.

Y el gozo de los cienfuegueros que creyeron hasta el octavo inning tener el juego en el refrigerador, cayó en el pozo...

Los balompédicos del Iberia y del Hispano dieron una exhibición de ese juego el día 23 por la tarde.

Ese es un juego que no "convence" al elemento del patio.

Pero "controlado" por elemento español, éste se ocupa de llenar el terreno, gritar, y divertirse de lo lindo con el Balón Pie.

Que para bien sea.

Tenemos frontón de "chicas" en Belascoain.

Está, con este motivo, de plácemes Massaguer.

No Oscar, sino Joe.

Quien es un decidido partidario del Jai jugado por niñas "bien"...

O hasta "regular"!

(Continuación de la pág. 37.)

perdió la faja por ese final inesperado de la pelea, según acuerdo de la Comisión Nacional de Boxeo. Su primer knock out se lo anotó Valdés sobre Santiago García en el tercer round de su lucha, porque la debilidad de éste le impedía recibir una lluvia de golpes semejante a la que el campeón descargó sobre él en pocos momentos.

Y ahora, el 10 de octubre, consiguió de Sardañas el chance de optar por la afaja que éste poseía. Valdés boxeo elegantemente, en el ring, moviéndose constantemente en derredor de Sardañas para pegarle por todos los lugares que éste forzosamente descubría, usando ambas manos con maravillosa precisión y variando los golpes y la táctica en el ataque. Sardañas comprendía que su punch fuerte de nada le servía si la agilidad de su adversario le permitía esquivar los golpes. Cada vez que Sardañas lanzaba sus straight-lefts sobre el estómago de Valdés, sin alcanzarlo, éste lecolocaba sobre la quijada su derecho de uppercut e inmediatamente después, a la salida, iniciaba el castigo con swings de izquierda a la cara.

Valdés hizo prodigios aquella tarde en el Stadium. Lució aun más que Jack Britton frente a Kelly. Derrochó sus conocimientos y puso a prueba esa inteligencia suya que tan rápidamente ordena a sus brazos los golpes que han de lanzar, y a su cuerpo los que han de esquivar. Fué tan claro y tan brillante el triunfo de Valdés sobre Sardañas, que éste, en una exposición de verdadero sportmanship, fué a su esquinar, y antes de que los jueces diesen la decisión, lo abrazó, diciéndole: "Valdés, tú eres el campeón".

Antonio Valdés es un muchacho de 19 años, modesto y decente. No vive del boxeo. A diario atiende sus obligaciones en el departamento fotográfico de la casa Harris Bros., donde tienen con él la atención de darle permiso algunos días antes de sus peleas para que pueda entrenarse. El atribuye sus éxitos a sus propias facultades y a que se fija mucho en lo que le dicen. Como que aun puede demostrar mucho más Valdés, se están haciendo gestiones para conseguir a Frankie Genaro, si no Johnny Buff, para que boxee con él en la Habana a fines de noviembre o mediados de diciembre.

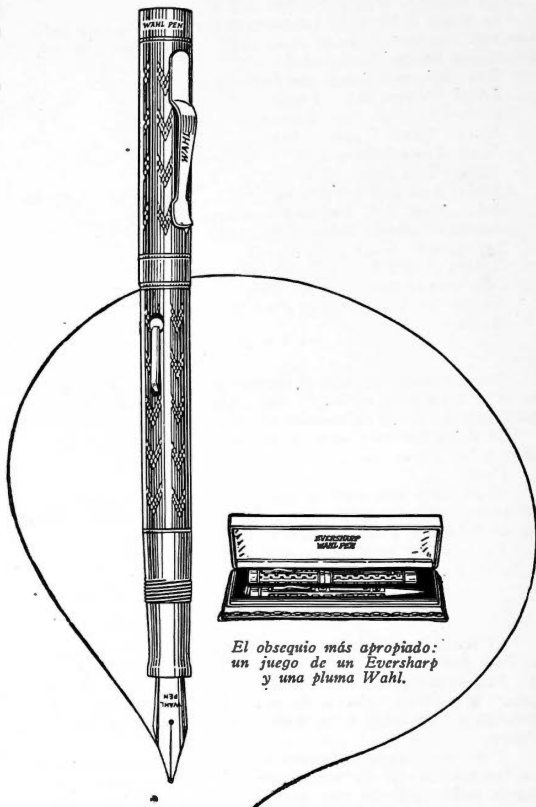
* * *

Es Genaro Pino un boxeador en embrión. No obstante, cuenta ya con la ventaja del dominio de sus nervios y la serenidad en el ring. Es un muchacho cienfueguero de mucho honor y mucha vergüenza, de una familia pobre y humilde, pero decente y trabajadora. El ayuda a diario en sus faenas de ebanista y contribuye al bienestar de su hogar.

Aun cuando tuvo 4 peleas en el teatro "Triánón", en Cienfuegos, no puede dárseles importancia, dados sus escasos conocimientos y la calidad de sus contrarios. Su primer fight formal fué contra Joe Dillon, el flyweight americano que vino aquí con Lew Raymond y que ya parece haberse retirado del boxeo, según oportunamente anunció. El referee Pepe Conte, en el round final, faltando sólo seis segundos para terminar, viéndolo medio groggy, suspendió la pelea y levantó el brazo a Raymond. En opinión de los que vieron ese bout, fué una mala decisión de Conte, porque el cienfueguero pudo, cuando menos, haber entablado la pelea, por su demostración en los rounds iniciales.

Pino vino luego a la Habana y bajo nuestro cuidado boxeo contra Oscar Young y Joseito García, éste último un bantam de 115-114 libras. A ambos les ganó. Después obtuvo un chance contra Black Bill, absolutamente seguro éste de que sería ganador y Pino le impidió hacer sus filigranas de costumbre, lo que le exasperó hasta el punto de cometer fouts continuos y provocar la descalificación.

Genaro Pino es un campeón que nosotros deseamos lleve una vida de campeón. Todo su tiempo lo pasará aprendiendo, y cuando boxee hará por lucir y obtener la aprobación de los que lo vean y con él simpatizan. En Cienfuegos lo han homenajeado, le han dado medalla de oro y han recolectado dinero para que venga a la Habana a aprender. No pasará mucho tiempo sin que evidencie su progreso en el arte de la propia defensa.



El obsequio más apropiado: un juego de un Eversharp y una pluma Wahl.

CUANDO se escribe con la pluma Wahl, la tinta corre con facilidad, pero una vez cubierta no escapa una sola gota porque queda herméticamente cerrada.

Hay una, que hace juego con su lápiz Eversharp en diseño y acabado.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Distribuidores
CHAMPLIN IMPORT CO.
Apartado 1630 Habana

Compañeros inseparables
WAHL PEN
EVERSHARP

(Continuación de la pag. 47)



LA SIDRA "EL GAITERO"

es una admirable bebida que
estimula poderosamente el or-
ganismo y contribuye a una
buena digestión.

INSUSTITUIBLE
para ponches, refrescos y en
todas las ocasiones.

DE VENTA EN TODAS
PARTES

pero cuando se pegan en las piernas hacen continuos golpes dobles; cuando se salvan escapando sin "parar" nunca, no es arte ni duelo, porque también en el terreno hay un límite después del cual viene la "descalificación". Entonces ¿cómo debo calificar al tirador,—expresa Pini,—que siempre se retira tirando a la mano, lo que en el terreno es mucho más difícil que en la sala, porque es menos tranquilo, siendo el peligro mucho mayor?

Felizmente, no estoy solo con mi opinión,—afirma el maestro,—y muchos grandes campeones me acompañan, entre los cuales están Luis Merignac, Prevost, y Rouleaux, de París; Massiello, Colombetti y Gionese, de Italia; y, entre los jóvenes campeones que son sobre todo eminentes floretistas, citaré la opinión de Lucien Gaudin que en una entrevista en "La Presse", de París, declaraba que "el duelo le parecía algo arcaico y ridículo, que no tiene nada de común con el hermoso deporte de las armas". Esa es mi misma opinión, declara Pini.

El gran campeón francés termina su exposición recordando a sus discípulos la obligación que deben contraer de estudiar continuamente el ejercicio del florete si quieren ser fuertes en las tres armas, y, como última e importante opinión, cita la del director técnico militar de la escuadra italiana de esgrima, vencedora en las tres armas de la VII olimpiada de Amberes, en la cual tanto se ilustró el campeón mundial Nedo Nadi, que estubo a punto de visitar la Habana y que no vino porque pidió demasiado dinero para llegar hasta nosotros, que no pudo darle la Comisión de Fomento para el Turismo...

Para acrecentar más aun la fuerza de sus argumentos, termina Pini sus razonamientos diciendo que el general Pirzio Baroli expresa en la hoja número nueve de la relación oficial: "Quien ha presenciado los concursos de esgrima de Bélgica, (Olimpiadas de Amberes), debe convenir que la esgrima es una sola, sea con el florete, con la espada o con el sable, y su base está en la medida, tiempo y velocidad. Querer admitir una esgrima de espada diferente de la espada de florete, significa destruirla".

Efectivamente,—finaliza Pini,—la esgrima de espada de combate, mientras generalmente se la cree aproximada a la realidad del duelo, eliminando las convenciones de la escuela del florete, se convierte sin embargo, en una esgrima más convencional que el florete, reduciéndola a una esgrima fea, barroca y monótona, que le quita arte y belleza a este ejercicio físico y moral, sin ventaja alguna.



Origen prehistórico de las carreras de velocidad y resistencia.



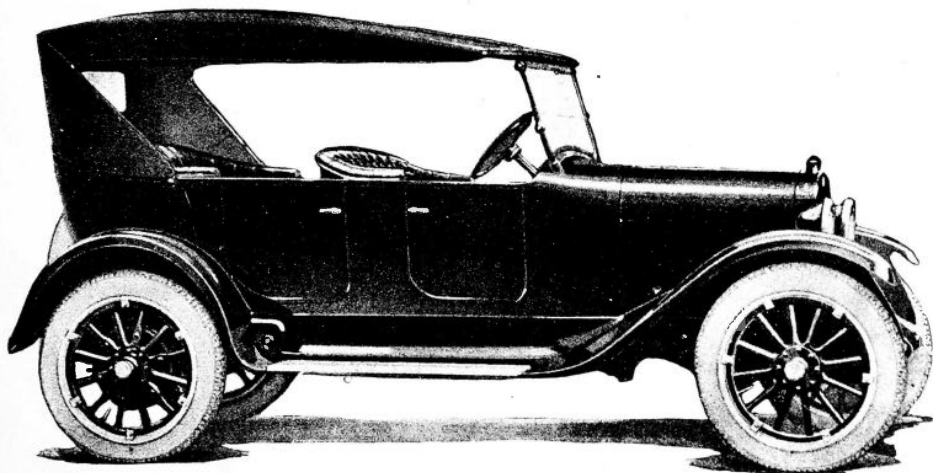
Cuando Ud. pide "un remedio para el dolor de cabeza," o "una tableta," o "una aspirina," compra al azar y hace con su salud lo que el jugador con su dinero cuando lo confía al capricho de los dados. ¿Sabe Ud. si eso que le dan es realmente eficaz e inofensivo? ¿Puede Ud. decir si de entre los miles de analgésicos que hay en el mercado ha tenido la buena suerte de recibir el que le conviene? Para no correr riesgo alguno, pida siempre **CAFIASPIRINA** (Aspirina con Cafeína) que es la última palabra de la ciencia. No solo alivia cualquier dolor y corta cualquier resfriado mucho más rápidamente que la simple aspirina, sino que levanta las fuerzas, regulariza la circulación de la sangre y es absolutamente inofensiva para el corazón. Compre un tubo de veinte tabletas, para tener en su casa o en la oficina; para casos de emergencia, o cuando solo quiera una dosis, pida el Sobre Rojo Bayer que es un empaque tan seguro y sanitario como los tubos mismos.



COCHE DE TURISMO DODGE BROTHERS

El carro que por sus méritos indiscutibles de Elegancia, Economía y Resistencia a toda prueba, es el preferido por el público en general.

\$ 1.350.00



Gomas de Cuerda de 32" x 4" - Magneto de alta tensión

ORTEGA Y FERNANDEZ

Prado No. 47. Teléfono A-4263.

HABANA

HILDA MORENO, la maravillosa danzarina de los Ziegfeld Follies, tan conocida del público habanero, retratada en una *pose* artística para CARTELES. En otro lugar de este número nos ocupamos con más extensión de la bella Hilda.



EL TEATRO

EL TEATRO DRAMÁTICO



Los gestos trágicos de Mimi Aguglia

y Giovanni Grasso.

Por Ricardo Marín.

TAL vez para cuando se lean estas líneas otro acontecimiento teatral haya desplazado de lo que se llama la *palpitante actualidad* a este tema de los trágicos italianos.

Pero eso no importa; porque si se va Mimi Aguglia quedará siempre una estela de patéticas emociones entre las cuales no será inactual este artículo.

Además de que la llegada y las exhibiciones de estos grandes sicilianos plantean un tema que no puede ser nunca inactual: el teatro trágico.

Desde Esquilo a la fecha—y ya ha llovido—la Tragedia es fuente inagotable de estudio.

En el pasado número decía yo que al Teatro no se le debía añadir denominación alguna. Le basta con ser Teatro. Y hablé del Teatro Poético.

Naturalmente sigo creyendo lo mismo. Considero que el supremo valor artístico del teatro es lo que tiene de representación fiel de la vida. Y en la vida se da lo trágico y lo cómico, lo lírico y lo vulgar, mezclado y fundido de manera inseparable. Así, a mi juicio, la pluma del genio, la concepción del creador debe dar mezcladas las emociones, porque hay en su alma fuerza suficiente para dignificar y ennoblecer cuanto toque.

De ninguna manera debe creerse ni estimarse como una medida del valor artístico de una obra, la crítica con que el público la castigue.

Tal vez sea ahora una de las pocas veces que el calificativo de selecto pueda usarse con justeza, al hablar del público que acudió a las representaciones del Nacional.

Selecto, pero escaso.

El hombre es un miserable trozo de barro expuesto a la furia de una legión de fuerzas misteriosas que obran sobre él con ímpetu ciego y avasallador.

Viendo teatro trágico con un criterio sano y optimista, se bendice el ímpetu de la civilización que nace y la fecunda labor de renovación que la ciencia prepara.

Fanatismo, superstición, *jalousie*: he aquí las ciegas fuerzas propulsoras de casi todo el teatro trágico.

“La Figlia D'Iorio”, “Mallia”, “Tierra Baja” (italiana o española, es igual).

Sobre los pobres muñecos que trazan danzas pastoriles, que viven eglóticamente entre el apacitar: de los ganados y el florecer de los olivos, se agita de improviso el soplo trágico de la superstición y todas las almas se conturban; la hija de Iorio lleva en su espíritu la fuerza maléfica del ángel apostático, y rompe la paz del hogar aldeano deshaciendo nupcias, embrujando corazones y perturbando juventudes. Mata el parricidio obedeciendo impulsos que no comprende ni puede refrenar.

Y por debajo de las palabras sonoras y de los conceptos abstractos hay algo profundamente real que pocas veces la cobardía de los hombres se atreve a definir con franqueza: Amor, Pasión; amor salvaje e incivilizado que acorta, donde prende, la pequeña distancia entre la bestia y el hombre.

Mimi Aguglia posee excepcionales cualidades de trágica. Tiene el cuerpo frágil y flexible, fácil a todos los retorcimientos de la pasión o del terror, unos ojos grandes y expresivos que pueden dejar traslucir el hervor de todas las lujurias y una voz que angustia en los trémolos opacos y que estremece en los vibrantes rugidos, de la pasión o del miedo.

Su gesticulación es mesurada y discreta, sus manos de una maravillosa elocuencia y, en general, su voluntad rige con extraordinaria justeza, toda la escala emotiva de los ademanes.

Veda en “Mujer X”. El entrecejo fruido, la boca grande de gruesos labios sensuales, el corto cabello rojo y aspero y los ojos absortos en el volcán interior, espantados de la suprema abyección de su alma.

Son ojos, que hacen algo más que mirar, parece que escuchan, que oyen, como si en ella, por privilegio excepcional, las emociones hablasen.

Creo que es ese el gesto característico de Mimi Aguglia. Algo así como la expresión de una trágica indecisión expectante. Parece como si sintiese el aleteo de algo incomprensible que se cierne sobre ella presto a hundirla con toda la fuerza de su fatalidad.

Se ha dicho que Mimi Aguglia es la mejor trágica del mundo. Yo no lo sé; pero si la hay mejor, debe ser algo peli-
(Continúa en la pág. 62)



NIKITA BALIEFF

Fundador y director artístico del Teatro de los Murciélagos de Moscú.

DESDE un raro sótano de Moscú, Nikita Balieff y su Teatro de los Murciélagos han venido a América—vía París y Londres—para disipar la falsa leyenda de que los rusos no saben reír. Hasta la llegada de Balieff conocíamos solamente la tierra del samovar, los mujicks y el rublo, a través de la neurastrenia introspectiva de Dostoiesky, la solemnidad de Tolstoy y el extraño misticismo de los cuadros de Roerick. Rusia se nos antojaba un país de tristeza y desolación, iluminado a ratos por el rayo de belleza de sus bailes nacionales.

Esa tradición, empero, tuvo que ser desechada en una noche memorable de Febrero de 1922, cuando Los Murciélagos de Moscú se presentaron en Nueva York, en el teatro de la calle 41. Desde entonces, el público ha salido de esas funciones convencido de que la alegría en el temperamento de los rusos ha sido durante largo tiempo ignorada.

Balieff es el "enfant terrible" de la escena rusa. Donde quiera que ha mostrado su cara de luna llena y su cuerpo tripudo, ha sido comparado a los grandes "clowns" por los espectadores. En Inglaterra, con Grimaldi, Grock y Pellissier, con algo de todos ellos y mucho original de él mismo. En los Estados Unidos se le han encontrado semejanzas con Jolson, Wynn, Rogers y Tinney.

En conjunto, Balieff y su teatro no pueden ser clasificados. Tampoco pueden ser copiados o imitados, aunque se han hecho numerosas tentativas, en Rusia y fuera de ella. Es difícilísimo explicar o definir la fascinación que ejercen ese raro comediante y su encantador repertorio. Muchos críticos se han ceñido a calificar a Balieff y su teatro como "diferentes y únicos"; y esta es la mayor alabanza que se puede hacer de un género en una época en que la originalidad es todo. Observaciones posteriores han hecho posible, sin embargo, determinar en qué consiste esa diferencia.

Balieff es, principalmente, un comediante dotado de buen gusto e imaginación, un histrion que hace un arte de su farsa.

EL TEATRO DE LOS MURCIELAGOS DE BALIEFF

En nuestra reciente visita a New York, tuvimos oportunidad de asistir al gran espectáculo ruso *Balieff's Chauve-Souris* ("Los Murciélagos de Balieff"), que ha cautivado al exigente público neoyorkino, desde hace un año; y como nos contamos entre los subyugados, hemos querido hacer un poco de historia sobre el exquisito espectáculo que presenta el comicísimo ruso Nikita Balieff.

HEMEROTECA
RESERVA

Mas importante aun que esas dotes es el hecho de que ha logrado reunir a su alrededor un núcleo de artistas, cantantes y bailarinas, unidos a él por simpatía y afinidad: Autócrata de Los Murciélagos, se titula a sí mismo Balieff. Efectivamente, cada personalidad de su compañía, cada número del programa, es una prolongación de su personalidad. Todos los que están en contacto con él y todo lo que él toca lo convierte en suyo, hasta un extremo difícil de concebir en un arte tan múltiple como es el teatro. El resultado es una unidad y una diversidad de impresión, al mismo tiempo, que fascina y retiene poderosamente la atención.

El teatro de los Murciélagos, por consiguiente, es ruso y al mismo tiempo universal. Es ameno y al mismo tiempo encantador y recreativo. Sus números, genuinamente rusos, van desde las baladas sentimentales de Glinka y los giros aristocráticos del Gran Ballet Ruso, hasta las salvajes melodías gitanas y las leyendas populares de los mujicks. Sus glosas de los tesoros musicales y artísticos de otras tierras—siempre presentadas a través de un prisma moscovita—son tan variadas que incluyen una exquisita interpretación Louis XV de "Sobre el Puente de Avignon", la más grotesca de las parodias de la ópera italiana y una interpretación extraña del actual "Mi Hombre", sin contar otras apropiaciones de historia, literatura y música, antiguas y modernas, tanto occidentales como orientales. Tema tan conocido como "La Parada de los Soldaditos de Madera" es tratado con una originalidad y una perfección que lo hacen irresistiblemente novel.

En adición a la atrayente personalidad Balieff y la unidad variada de sus programas, el Teatro de los Murciélagos posee otro atributo que lo distingue de cualquier otro aspecto del teatro contemporáneo. Ese atributo es la atmósfera de cordial intimidad que establece entre el proscenio y el auditorio. Asistir a una función de Los Murciélagos de Balieff es participar en ella. Toda la fría reserva y ceremoniosidad del teatro corriente es desplazada por la familiaridad entre el artista y el espectador. Balieff se encarga de ello desde su avarición

(Continúa en la pág. 53)



LA DANZARINA TRAGICA

POR JOSE SANTOS CHOCANO

Tórtola Valencia: tu eres la cadencia
de una vieja raza que el compás perdió
en los arrebatos de tanta pendencia:
pero cuyo ritmo de sobria elocuencia
en los pies desnudos lo he encontrado yo.

Eres elegante y a la vez gitana,
dándote lo mismo gozar que sufrir;
complicadamente tu espíritu hermana
la rufianería bravia de Triana
con el donjuanismo del Guadalquivir.

Echas la baraja y abres la navaja;
desprendes las rojas hojas de un clavel;
golpeas en lo alto la redonda caja
de tu pandereta de vibrante majá;
pero al fin, te ofreces en mirra, oro y miel.

En tus actitudes de gracia armoniosa
sospéchanse ocultos fragores de lid,
como que tu danza de ágil mariposa
es un fuego fatuo que corre en la fosa
en que se deshacen los huesos del Cid.

Eres tú la España de hierro: la mía!
La España gloriosa y antigua eres tú...
Eres tú la España bélica y sombría,
que, como previendo tu arte, hizo un gran día
acuñar la frase de "¡Vale un Perú!"

Eres tú la España negra en la que me hundo
a pasear mi sombra por el Escorial;
la del displicente Felipe Segundo;
la del Duque de Alba, Tirana del Mundo;
la Conquistadora, la Inquisitorial...

Tal cuando sacudes tu figura entera
en la espiral de una desesperación,
pienso yo, evocando cosas de otra Era,
en una hechicera que se retorciera
dentro de una hoguera de la inquisición.



LA PARADA DE LOS SOLDADOS DE MADERA

EL TEATRO DE LOS MURCIÉLAGOS DE BALIEFF

(Continuación de la pág. 51)

Preciosa composición musical que ha sido el mayor éxito del año en la ciudad imperial.

inicial ante el telón, para anunciar "¡el primer número del pro-gram!"

"Vuenas noiches, Zenoras y Caballeros—chapurrea en el idioma inglés más cómico y torturado que pueda imaginarse.—Perrmitanme que me prefente yo mismo, porque mi máner, Mr. Morris Gest, el que trajo a este paiz, havia un inglés detestable. Yo lo havlo también mouy mal, perro dentro de un parr de veinte años espero havlarlo megor que ostedes el ruso. Y ahorra, si ostedes no se oponen, va a comenchar el espectáculo".

Mediante esa informal introducción y su aparición periódica ante la audiencia para anunciar cada número, Balieff pone al espectador en íntimo contacto con los actores. Es el lazo de unión entre la sala y el escenario, el bizarro guía de una estrambótica pinacoteca. Si alguien del auditorio se dirige a él, le replica en inglés, francés, español, o en su propia lengua rusa. Cuanto más profunda es la familiaridad y el acercamiento entre la escena y la platea, más íntima es la satisfacción de Balieff, que así ve llenar a su Teatro de los Murciélagos el cometido que le hace único en los anales del arte escénico.

La historia artística de Nikita Balieff y su farándula se remonta a 1908. Antes de esa fecha el fundador de los Murciélagos era un miembro importante de la famosa compañía de Stanilavky, en el Teatro Artístico de Moscú. Después de la entrada, él y otras artistas de diferentes teatros solían reunirse para entretenerse entre sí. Así se formó un club privado, presidido por Balieff, cuya fama trascendió al público, que reiteradamente pedía acceso al cenáculo. Respondiendo a ese clamor, Balieff abrió un super-cabaret en el cual se cobraba la entrada. Lo denominó Letutchaya Muish, o Los Murciélagos, el cual se vio tan favorecido que se hizo preciso trasladarlo al vasto sótano de una de las casas más grandes de Moscú. Allí lo sorprendió la revolución, que hizo inevitable su clausura.

Al través del Cáucaso, Balieff llegó eventualmente a Constantinopla y de allí a París, donde hizo su entrada en 1920 sin compañía y sin recursos. Poco a poco fué reclutando algunos de los mejores miembros fundadores de su primitiva compañía, tales como Mesdames Deykarhanova, Fechner y Kabara-

nova y Mihail Wavitch, celeberrimo cantante al cual nombró director artístico. Dos famosos pintores rusos, Remisoff y Sondeikine, expatriados junto al Sena, se brindaron a ingresar en las huestes de Balieff encargándose de diseñar los trajes y decoraciones. Korainsky, crítico dramático, asumió el cargo de consejero artístico. Numerosos actores y bailarines de los mejores teatros de Moscú y Petrogrado fueron añadidos a la lista y, finalmente, en diciembre de 1920 Los Murciélagos reaparecieron bajo el nombre francés de Les Chauve-souris, en el Teatro Femina de París.

Después de una brevísima incertidumbre, Balieff y sus rusos cautivaron al público parisién. "Una magnífica lección para el Teatro", declaró Lugne-Poe en *L'Eclair*. "El más precioso y original de los espectáculos existentes", opinó el gran crítico Antoine. "Nada hay en el pasado, ni nada indica que puede sobrevenir en el presente, que pueda compararse al teatro de Les Chauve-souris", dijo Galipaux en "Comedia". Lucien Descaves en *L'Intransigent*, declaró que era un milagro que artistas que se expresaban en un lenguaje ininteligible para el público pudieran, gracias a su plasticidad y destreza mimética y ayudados por una *mise-enscene* soberbia, hacerse comprender a la perfección. George Sorbet confesó en *L'illustration* que "era un regalo para los ojos y el oído tan perfecto aoplamiento del gesto y el color, del carácter y el sonido", al día siguiente del debut.

Londres dispensó a Les Chauve-souris una acogida aun más calurosa que París, si es posible, después que la compañía se instaló en el teatro Apolo, cuya conformación y tamaño se prestaban a dar realce y efectividad a la labor de aproximación e intimidad entre Balieff y el auditorio. "Balieff es una estupenda personalidad cómica" dijo el crítico de *The Daily Chronicle*. *The Daily Sketch* comentó: "asombroso el nuevo género por su variedad, color y humour y—cosa extraña—por su simplicidad. No hay en él vacíos, ni titubeos, ni aburrimiento, ni falsas notas—y todo ello nuevo, nuevo, nuevo. He aquí una forma de arte que no lleva rótulo..." *The Star* describió a Balieff "rotundo y socarrón como un mayordomo; su estolidez y sus inesperadas sonrisas no tienen precios en mimica". *The Evening News* aseguró que el factor principal

(Continúa en la pág. 58)

DECADENCIA DE DON JUAN EN EL TEATRO

POR MANUEL MARSAL

Los viejos héroes que no tuvieron corazón para amar ni para odiar, van camino del olvido a desvanecerse en las sombras de los tiempos.

¿Qué queda ya de ellos? Apenas un muñeco de aire fanfarrón, todo vanidad o insensato orgullo.

Otelo, que supo amar hasta el crimen, Werther, que dió paz a su corazón destrozándose el cráneo, el espantoso Macbeth, que murió odiando, Yago, Romeo, Diego de Marsilla, Quasimodo, Tristán, la legión magnífica de los que sintieron arder en su pecho el fuego de la pasión, vivirán eternamente en la memoria de los hombres.

Pero don Juan, el bravo don Juan, de retorcidos mostachos, conquistador y pendenciero, soberbio y deslenguado, comienza a hundirse en el olvido, a convertirse en un ente ridículo que satirizado por los poetas, emhocecida ya la tizona toledana que no respetó al anciano commendador, se cubre precipitadamente con su sombrero de fieltro de anchas alas y rizada pluma, se envuelve en su capa de amplios pliegues y a grandes pasos, huye, humillado y escarnecido por la risa mordaz de alguna maritonesa pueblerina, cuyas caricias hubo de comprar con oro, perdido ya el poder de seducir con sus ojos de miradas ardientes, que reflejaban su apetito insaciable de conquistador profesional.

La decadencia de don Juan, es bien notoria. Poetas y novelistas contemporáneos se han dedicado a desnudar el alma impura del Tenorio. La Gloria, sorprendida al conocer la vandálica psicología del audaz burlador, al que ungió con el amor y la mirra de los elegidos, se apresura a reparar su error y el hombre lascivo, cuyo cuerpo de satánica belleza albergaba un alma miserable, despojado de sus oropeles, arrancado del dorado marco de su época, de ese dorado marco evocador de gentilezas, propicias a todos los grandes vuelos líricos que tentaron a los Molière, a los Zorrilla, a los Byron, a los Mozart, que hicieron del cruel don Luis de Mañana, traído por primera vez a la escena por el ilustre Fray Gabriel Téllez—Tirso de Molina—un personaje de mágico prestigio, hidalgo seductor y valeroso, se ve ahora despreciado en justa correspondencia a su infame proceder con las desdichadas que lo amaron, cuyos nombres deshonró en tabernas y tugurios.

Henri Bataille, uno de los últimos grandes literatos, que la Intrusa nos ha robado, hizo burla sangrienta del sensualismo andaluz, en "El Caballero de la Rosa" y el glorioso poeta Edmond de Rostand, creador del "Cirano"... y que en las estrofas magníficas de "El Aguilucho" nos hace sentir todas las amarguras de la misera existencia del hijo del gran emperador, dejó entre sus obras inéditas un poema dramático en el que don Juan, convertido en un débil monigote es sacudido rudamente

por la diestra poderosa de Satán. "La Última Noche de Don Juan", tal es el título de este poema publicado en *La ilustración*, Venecia, la ciudad romántica que fuera un día señora del Adriático, es el poético escenario donde trascurren las últimas horas de la agitada vida de don Juan.

El invencible galanteador, ya en las puertas del infierno, obtuvo del propio Satán, un plazo de diez años para entrar en los dominios infernales. La última noche de esos diez años sorprende a don Juan en la ciudad de los canales. Un palacio suntuoso, cuya marmórea escalinata se sumerge en las aguas es su residencia, a la que llega en una góndola. Ya en la terraza, iluminada por la luna, recuerda la tradición del desposorio de los Dux, con las aguas del Adriático, a las que arroja un anillo evocando la regia ceremonia. Aparece a poco un titiritero y se enredan en acalorada discusión acerca del arte de amar. El titiritero se despoja de su antifaz y don Juan sin inmutarse, reconoce a Satán, que viene en su busca.

Don Juan le muestra una larga relación de las mujeres que ha conquistado. Satán lo desafía a que reconozca una sola entre todas y arrebatándole la escandalosa relación la hace pedazos arrojándolos al canal, en el que se refleja el disco plateado de la luna y tomando su violín comienza una gavota a cuyo mágico conjuro una flotilla de barcos hace su aparición. De las embarcaciones desciende un cortejo de mujeres vestidas de negro, que cubren sus rostros con blancos antifaces. Don Juan sonriente, las recibe obsequioso en lo alto de la escalinata, recitando apasionados madrigales, pero llega un momento en que se siente vencido, no pudiendo reconocer a ninguna de sus misteriosas visitantes.

El Diablo, se une a los fantasmas y todos rodean al burlador de Sevilla, repitiendo una y mil veces los nombres de los amantes inmortales, Romeo y Tristán.

En la escena siguiente se presenta una figura toda blanca que simboliza el amor ideal, el amor que jamás don Juan quiso hallar en su camino. Después surge en las tinieblas un mendigo que pone fin a la vida aventurera del raptor de doña Inés, que nunca hizo honor al "Manual del perfecto caballero" en cuya primera página se lee:—"Servid a Dios, sed suave y cortés para todo el mundo, alejando vuestro ánimo del orgullo". No conoció tampoco don Juan, la belleza de aquella otra divisa, delicada y viril—Por mi rey y por mi dama—que es todo un poema donde se refleja el espíritu de una época esencialmente caballeresca.

Sin una virtud, sin un gesto de noble grandeza, cae de una manera ridícula, vencido para siempre el orgulloso don Juan, cada día menos amado, cada día más despreciado, pese a la protesta de los sensibleros y de los últimos románticos deslumbrados aun por el relampagueante acero y los trajes complicados y vistosos del erótico caballero.

EPISTOLAS A LA ISLA EL BALLETO SOBRE HIELO

POR RAFAEL BERMUDEZ Z.

A

LGUIEN ha dicho que lo que hemos visto a la compañía de Charlotte, no es propiamente Ballet, puesto que esta palabra encierra la significación de un baile elevado, con la estilización conveniente para distinguirlo de un baile común y corriente, y que la compañía de Charlotte lo que presenta son efectos vistosos, muy difíciles por cierto,

pero que en muchas ocasiones ni siquiera pudiera titularseles, pasos de baile. Hay que convenir que en el fondo todo ello es cierto, pero ante esta verdad indudable, queda Charlotte, y Charlotte sí es bailarina clásica, y hace precisamente ballet sobre el hielo, menos en los momentos en que, influida por sus compañeros y su antigua profesión de patinadora se lanza en unos giros vertiginosos del molinete. Quien haya visto a Charlotte puede estar seguro de que ha tenido la oportunidad de ver algo sublime, algo supremamente bello que sale en lo absoluto de lo vulgar, que sintetiza un nuevo arte: el de bailar con todo un estilo clásico sobre la tersa superficie de hielo. Y no es precisamente que el espectador se encuentre a una mujer de belleza suprema, sino ante una entidad de gran valor estético, que corresponde a una personita frágil, delicada, de una cabellera de oro, que tiene una facilidad pasmosa para dominar los patines y hacerles producir los efectos más bellos.

Es cierto que en el ballet ruso hallamos modalidades de una estética indudable, pero cuando los ademanes deben prolongarse para acentuar el efecto deseado, la imaginación es la que tiene que completar el gesto del bailarín y no el gesto mismo. En cambio en Charlotte, deslizándose como si la impulsara el viento, al llegar al punto de prolongar la actitud, por ejemplo, estando de rodillas y haciendo el ademán suplicatorio, los patines la siguen arrastrando como si hubiere de demandar más ampliamente perdón o justicia.

"La Danza Oriental" con música de Rubinstein viene a la mente como una de sus mejores creaciones. Una princesa hindú hace una danza de holocausto ¿Vendrá a los dioses para que se le cumpla un capricho de amor? Quizás, porque en el ademán suplicatorio hay una reminiscencia de abandono, como si la mujer no estuviera ante el dios, sino precisamente ante el objeto amado que, momentáneamente le volteará la espalda. Los dientes de la bailarina tienen un apretamiento erótico, los ojos brillan con extraño fulgor en correspondencia con el relumbrar de sus magníficas vestiduras; y la frágil apariencia de la bailarina se desliza sobre el hielo, como si al implorar



CHARLOTTE, la gentil danzarina que viene actuando con éxito en el teatro Capitolio. Lo reducido del escenario impide a Charlotte y a su troupe hacer más tarde de lo mucho que valen.

se abandonara también a la corriente del placer. Sus manos y sus brazos no se ofrecen, pero en cambio el busto y su cabeza echada hacia atrás en delicada contorsión, son el preludio del espasmo.

Charlotte ha adquirido gran nombradía con la creación de su "baile apache", pues los pasos corresponden exactamente a lo que pide la vieja música de Offenbach, ella ha hecho una creación muy suya de cada instante del baile. Los pasos son los mismos, pero las actitudes no lo son, y cuando el apache arroja a la mujer de su lado, la bailarina se desliza alejándose suavemente, estilizando la actitud y dándole un ademán de suprema elegancia y de espiritualidad. Y al final, cuando el hombre toma a la mujer para arrojarla al viento, y dar vueltas peligrosísimas, el corazón siente una rara emoción, comprendiendo el peligro de los actuantes, un deseo inexplicable pide que la suerte estúpida de equilibrio se prolongue. El bailarín da vueltas constantes y sostiene a la mujercita de un pie y de una mano, elevándola, bajándola casi hasta tocar el hielo, y sin parar un segundo las vueltas vertiginosas. Hasta que al terminar llega a sentirse un gran respiro con la emoción sufrida, una emoción de vértigo y de seducción.

En "La Luciérnaga" se encuentra desde luego la selección

(Continúa en la pág. 60)

EL TRIUNFO DE UNA ORIOLLA POR OSCAR H. MASSAGUER



Hay un espectáculo en los Estados Unidos de América, que llama poderosamente la atención a todos aquellos que pisan la ciudad de New York. Nos referimos a la revista musical "Ziegfeld Follies", que desde hace varios años forma parte principal de los atractivos que brinda Broadway a los millares de forasteros que van a esa ciudad encantada, ávidos de contemplar los espectáculos maravillosos que brinda al espectador el astuto empresario yankee.

"Ziegfeld Follies" ocupará siempre el puesto de honor, porque sus empresarios hacen bueno el lema de que ellos hacen la labor de "Glorificar a la mujer americana".

A nuestro arribo a Nueva York, como de costumbre los "Follies" debía ser uno de los números obligados de nuestro programa y cuál no sería nuestra sorpresa al escuchar la clásica "Paloma" cantada en perfecto castellano, por una encantadora chiquilla. Mi compañero de palco me aseguró que esa artista era una gentil yankee, pero yo desconfiado de su aseveración leí el programa y cuál no sería mi sorpresa al leer que la "girl", que era calurosamente aplaudida por aquel heterogéneo auditorio, no era otra que Hilda Moreno, la gran bailarina que hemos visto trabajar en el teatro de Zulueta y Dragones.

Hilda Moreno hace derroche de su arte indiscutible en los "Follies" de Mr. Ziegfeld, siendo una de las artistas que más trabajan, por su adaptabilidad maravillosa a los distin-

tos "roles" que le han encargado. Diariamente hace aparición en escena cinco ocasiones. Esto es en "The Rambler Rose", un número musical muy lindo, "Frolicking Gods", ballet compuesto por el gran Fokine; "Sure-fire danders of today", bailes modernos; "Farljandio", un capricho bailable por el genial Fokine, y por último aparece cantando la mencionada canción española.

A los pocos días de haberla visto trabajar, tuvimos el gusto de departir con ella y fuimos gratamente sorprendidos cuando nos enseñó sus contratos, los cuales la aseguran un brillante porvenir en esa bulliciosa ciudad, donde es tan difícil escalar un puesto, si no se cuenta con grandes influencias.

Mr. Gallagher, el ídolo de moda, tiene frases de lo más encomiásticas para nuestra paisanita y me ha asegurado de un modo enfático que Hilda ya ha triunfado, y que su nombre es barajado entre los de los más conocidos artistas de operetas para futuros repartos.

Hilda nos ha obsequiado con el bello retrato que engalana la portada de esta sección, y por él podrán convencerse nuestros lectores de que todo lo que decimos de la belleza y distinción de nuestra contreránea es justificado.

Ojalá que el año próximo veamos a Hilda figurando como estrella de primera magnitud en uno de los teatros de la avenida blanca.

New York, otoño de 1922.

Three O'clock In The Morning

[A Las Tres de la Mañana]

Waltz

Gran éxito en Nueva York.

Tomado de "El Hogar" de México.

Julían Robledo.

The musical score is written for piano and features a waltz rhythm. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*. The first system is marked *grva* and includes the instruction *(Chimes)*. The second system features a section labeled *(Clock Strikes)* with the lyrics "One! Two! Three!" and a *grva basso* marking. The final system concludes with *(Chimes)* and a *mf* marking.



LA CASPA

no se cura sino con una fricción diaria de **DANDERINA**

EL TEATRO DE LOS MURCIÉLAGOS DE BALIEFF

(Continuación de la pág. 53)

del triunfo de Les Chauve-souris residía en la poderosa genialidad de Balieff.

La historia del triunfo en América del gran bufón y su "troupe" ha sido ya vulgarizada por todos los periódicos y revistas de los Estados Unidos. Ese notabilísimo grupo de artistas se atrevió a atravesar el proceloso océano y correr los riesgos de hacer frente al difícil público norteamericano, gracias a los buenos oficios y la persistencia de Mr. Morris Gest. El señor Gest, nativo de Rusia, conocía ya por referencia a Balieff y su compañía y al encontrarlos en París se hizo asiduo concurrente al Teatro Femina, donde actuaban Les Chauve-souris. Balieff, que conocía el interés de Morris Gest por el arte ruso—probado por el hecho de haber éste introducido por vez primera en los Estados Unidos el gran ballet ruso—aceptó su dirección para un contrato en la ciudad de New York, que acababa de admirar al más grande de los bailarines moscovitas, Miguel Fokine, en las producciones de "Afrodita" y "Mecca".

Mr. M. Gest tuvo que luchar contra contratos europeos previos y persistir, frente a las más grandes dificultades y en una de las más flojas temporadas del teatro norteamericano, hasta lograr traer a Los Murciélagos a New York, probando así la gran confianza que tenía en la sagacidad artística del público neoyorkino y logrando un triunfo popular por su audacia. El éxito obtenido con Balieff y su teatro ha acrecentado las aspiraciones del sagaz empresario, que ahora está corriendo trámites para traer de Moscow el Teatro de Arte del famoso Stanislavsky.

A pesar de usar un idioma extranjero, Los Murciélagos cumplieron su primer limitado contrato con el teatro lleno todas las noches. Los contratos fueron revisados y prorrogados y el coliseo de la calle 41 celebró la centésima representación con ceremonias especiales, batiendo el record de París, donde se representó el mismo número sin cambiarlo durante siete semanas consecutivas. Cuando esto escribimos, Los Murciélagos, trasladados durante el verano al Century Roof, llevan dadas ya otras 153 funciones sin que decaiga la asistencia.

Varias funciones de gala, de carácter caritativo o patriótico, han cruzado por el escenario de Los Murciélagos. En Abril se celebró un beneficio a favor de los artistas desamparados de Moscow, Petrogrado y Odesa, que ha hecho época en los anales del teatro neoyorkino. Muchos de los más famosos actores de la escena americana, poniendo a un lado escrúpulos de amor propio, participaron de ese beneficio desempeñando los cargos de la servidumbre del teatro durante toda la noche. El gran actor Wynn hizo las funciones de portero, junto al no menos famoso Al Johnson. Sam Bernard se encargó del vestuario. Lilian y Dorothy Gish, las estrellas de "Huérfanas de la Tempestad", fungieron de acomodadoras. Doris Keane, Laurette Taylor y Leonora Ulric hacían de ujieres.

Marilyn Miller desempeñó el puesto de florista. Y así otros más, en obsequio del gran Balieff y su obra altruista.

Otra función de gala brillantísima tuvo efecto cuando el Comité Norteamericano contrató en Abril 26 una función, en honor del Mariscal Jofiré y a beneficio de las regiones devastadas de Francia. Balieff presentó varios números franceses y él y su compañía desempeñaron graciosamente la mayor parte del programa, como cortesía al distinguido visitante.

Los asiduos concurrentes al Teatro de los Murciélagos, procedentes de los más altos rangos de la sociedad, el arte y las letras, pueden rivalizar en prosapia con los que tienen palco propio en el Metropolitan Opera House, y hasta aventajarlos en número y puntualidad. Las matinées principalmente se ven muy favorecidas por los más connotados artistas de teatro, que asisten reiteradamente y algunos hasta dan escapadas desde ciudades cercanas, para aprovechar una oportunidad más de admirar la labor de Balieff y su banda.

Los Murciélagos, que vinieron como modestos trovadores desde una tierra lejana, permanecerán en América para conquistar su amistad y simpatía hacia la remota e infortunada Rusia. Quizás más que ningún otro factor, esos cantantes y bailarines responsables de la creciente ola de simpatía que se extiende por toda la Unión Americana, y que se traduce en toda forma de auxilios para alimentar los millones de seres famélicos que sufren en Rusia. Los Estados Unidos y la tierra de las Estepas: ambos pueblos y ambas naciones son extremadamente democratas, y por tanto amigos.

El lazo de inteligencia entre los Estados Unidos y Rusia es cada vez más fuerte y duradero. En la gran república americana todo lo ruso está de moda. Aumenta el interés por el arte ruso, la música rusa y la literatura rusa. Todo ello es signo de una mejor comprensión entre ambos países. Y los Murciélagos de Balieff tendrán mucho en su crédito por ese acercamiento. Los Murciélagos han mostrado la verdadera Rusia, la Rusia que sabe reír. esa valerosa Rusia que sabe reír aun cuando los seres queridos allá en la patria ausente, sufran en los hogares desolados.

(Versión por G. de Mello)



CARTELES

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line begins with a piano (*p*) dynamic and consists of block chords. The treble line contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The bass line continues with block chords. The treble line has a melodic line. A dotted line indicates a section for "Solo Violin" and "Chimes".

Third system of musical notation. The bass line continues with block chords. The treble line has a melodic line. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with block chords. The treble line has a melodic line. A *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo) instruction is present in the treble line.

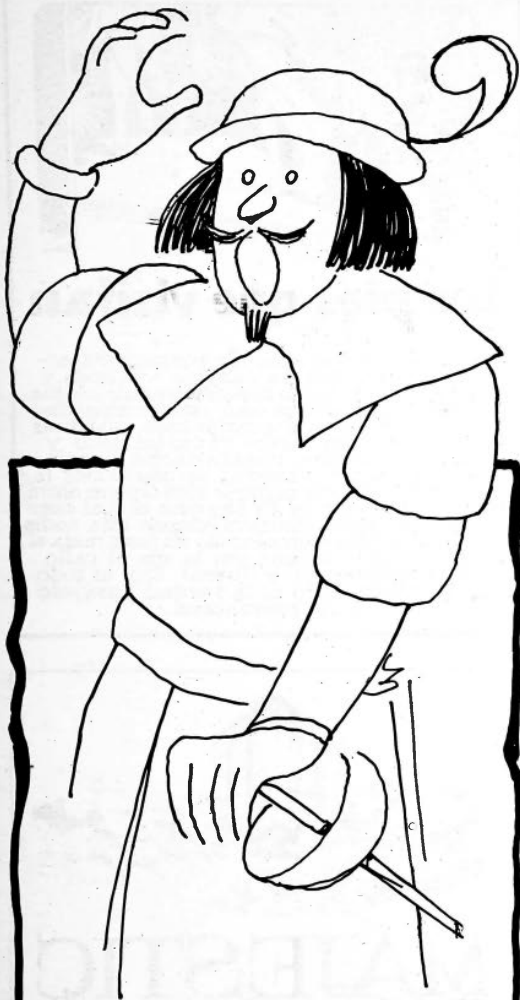
Fifth system of musical notation. The bass line continues with block chords. The treble line has a melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass line continues with block chords. The treble line has a melodic line.

Seventh system of musical notation. The bass line continues with block chords. The treble line has a melodic line.

Eighth system of musical notation. The bass line continues with block chords. The treble line has a melodic line. A *loco* instruction is present. A section for "(Chimes)" is indicated. The page number "59" is at the bottom.

(Continuación de la pág. 55)

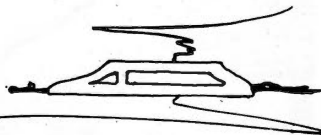


No os podéis quejar de mí;
 Vosotros, a quien maté
 Si buena vida os quité
Media Tropical os di.

Don Juan Tenorio.

de una música poco adecuada para la belleza del ballet. Charlotte aparece convertida en una libélula llena de brillo y de gentileza que, con sus alitas imperceptibles parece va a elevarse para desaparecer en la negrura del escenario. Pero lejos de perderse en la obscuridad, viene hacia el centro del palco escénico y haciendo un prodigio de habilidad hace un baile alado atravesando, haciendo trayectorias increíbles por entre veinte y cuatro velas encendidas, colocadas a veinte centímetros unas de otras. En un momento dado parecería que las alas transparentes de la bailarina pudieran ser consumidas por el fuego, pero lejos de ello, la figura se aleja para después acercarse de nuevo, y luego bailar sobre las patas de los patines en el centro mismo de las velas. Tal perfección hay en la ejecución de este baile extraño, que no se dió un sólo caso en que Charlotte derribara una de las velas o que el fuego le destruyera parte de su vanorosa vestidura.

"Carnaval", "La Muerte del Cisne", y principalmente este último ballet, son de una belleza efectista que hace prorrumpir en aplausos, pero en donde ella alcanzó en México el "sumum" del éxito, fué al poner nuestro airoso "Jarabe Tapatio": en este baile estilizado puso Charlotte a contribución su talento y su compenetración psicológica sobre el baile mismo, y hasta tal punto realizó sus deseos, que no cabe duda que ella es una de las mujeres que mejor han bailado y bailan el "jarabe" típico de México. No es precisamente que Charlotte haya aprendido al dedillo las diferentes figuras, y que paso a paso vayan presentando al público sus magníficos conocimientos coreográficos; sin duda alguna ella entendió primero el baile y hasta se sintió a ratos "mexicana" y después con su habilidad estupenda para realizar bailes sobre el hielo, obtuvo la ejecución perfecta. En todo el baile nacional mexicano realizado por ella, se encuentra un sabor netamente tradicionalista que llega a conmover nuestras fibras más recónditas y por ello es que la ovación estalla redonda. Es cierto que a otros artistas extranjeros les hemos aplaudido nuestras canciones regionales y que el éxito ha sido muy encomiable. Baste recordar a los inolvidables humoristas, "Los Mari-Bruni", pero ello no ha pasado de una galantería por parte del artista y de otra del público para aplaudirles. En cambio en Charlotte hemos hallado que la artista se ha sentido por momentos compatriota nuestra y que ha querido por todos motivos bailar como la mejor de nuestras bailarinas mexicanas y ello por medio de un vehículo altamente insuperable: el patín.



LO MAS DULCÉ DEL MUNDO
 LOS BOMBONES
 "SCHRAFFT" Y TU

Busque el nombre "SCHRAFFT" en cada
 bombón.

SIEMPRE FRESCO

Representante exclusivo

para Cuba:

J. A. FOWLER,

O'Reilly 7 (bajos)

Teléf. M-9163.



LA NOVIA CIEGA

POR EDUARDO BARO

Todas las tardes, cruzo yo unas calles solitarias y tranquilas, calles de un pueblo pacífico, y tras las vidrieras de un balcón contemplo el rostro de una novia ciega.

Es una muchachita blanca, virginal y augusta. Su blancura tiene algo de esos rostros que adoráramos, con palideces de cera. Su blancura es sagrada como la de una estatua nacida de los cinceles prodigiosos de un maestro. Su blancura no es humana, a través de los cristales del balcón...

Esta ciegucecita tiene un amor ausente, y en estas tardes postreras del otoño, de una infinita tristeza, la novia espera siempre, espera...

En la calle pacífica nada turba el misterio, nada turba la calma. A veces, un paso rápido cruza fugaz como una ilusión, y entonces la ciegucecita acerca su rostro a los cristales, como si intentara ver; como si pudiera ver... El paso rápido se aleja, desaparece el rumor, y la novia vuelve a su actitud sumisa, vuelve a su tristeza, vuelve a su silencio.

Esta muchacha sufre una pena cruel. Su dolor ha de ser intenso, ha de ser un dolor sin límites: ese rumor de pisadas ha de producir a cada instante en su corazón la alegría de una esperanza que nace. Ese rumor de pisadas ha de traer a su memoria la caricia de aquellos labios que le dijeron sus cariños. Esos mismos pasos, al alejarse, han de ser el derrumbamiento trágico de todas esas ilusiones, la decepción de los que esperan aquello que acaso no ha de llegar nunca, que no puede venir jamás... Tras las vidrieras, ese rostro blanco es el símbolo de todos los sacrificios; es un rostro que implora, que llora, que reza; es un rostro que nos hace llegar un instante al lado de los que pasan en el camino de la vida con una amargura eterna sobre su alma.

Cuando cruzo la calle pacífica y silenciosa que duerme en el misterio, procuro mitigar el rumor de mis pisadas. La novia ciega no ha de sufrir nunca con mis pasos ese desengaño doloroso de los enamorados que suspiran al ausente.

¡Calles silenciosas de los grandes pueblos, en vosotras hay siempre un poema, un poema infinito, que no se muestra a todos los ojos ni presagian todos los corazones!...



¡QUE DIFERENCIA!
1622—1922

Crítica del teatro moderno comparado con el antiguo.
(Rollin Kirby, en "Life", de N.Y.)



Los pies que visitan

no deben tener ni un solo callo, porque para estar en sociedad precisa calzarse a la moda y tener siempre el ánimo dispuesto para la alegría. ¿Y quién puede ponerse unos zapatos elegantes, ni hacer buena cara, ni gozar de nada, cuando es víctima de los callos? Acábe Ud. con los suyos y verá qué maravillosa transformación experimenta su carácter y cuántas satisfacciones le proporciona el poder calzarse bien. Compre ahora mismo un frascuito de **Freezone** el cual cuesta solo unos pocos centavos. Póngase esta noche una gota y mañana otra. Pasado mañana meta el pie en agua tibia, levante con la uña el callo —que ya está muerto— y ¡fuera! Eso es todo. Casi un milagro. Pero es la verdad. Ensáyelo y se convencerá.



MAJESTIC Hotel and Restaurants NEW YORK

- Situado en el Parque Central (Lado Oeste) y la calle 72.
- Hotel que cuenta con una fama de buen servicio y una tradición reconocida.
- El confort es el ideal de todo hotel, lo cual depende de su administración.
- Su refinado ambiente ha dependido siempre del nivel de su clientela.
- Nosotros hemos ofrecido a nuestros clientes buen servicio.
- Nuestros huéspedes nos han dado a nosotros prestigio.

Copeland Townsend.



¡Se va, se va—la bola!

—Hola, Manolo, es la una de la mañana y estás tan bien afeitado como si acabaras de salir de la barbería.

—No es extraño, hombre, porque yo sólo uso *La Crema Mennen Para Afeitar*. Desde que la uso ya no me preocupa la barba, pues puedo afeitarme cuantas veces lo necesite, sin la menor molestia. *El Talco Mennen "for Men,"* también suaviza el cutis y es una preparación especial para hombres, tanto en su perfume como en su color.

La Crema Mennen Para Afeitar se halla al alcance de todos sin necesidad de sacarse el grande en la lotería o que salga su 8 colorado en la ruleta. El tubo verde y blanco de *Crema Mennen* puede obtenerse en todas partes a precios razonables y cada tubo durara cuatro meses.

Me amolo



The Mennen Company
NEW YORK, N. Y. U.S.A.



La leche del bebito caliéntela
en su cocinita de gas.

Le sabrá mejor al angelito.

groso de ver, porque la capacidad sensible del espectador es algo limitado y Mimi Aguglia llega hasta el fin.

El Comendador Giovanni Grasso tiene en su contra algo fatal e inevitable: los años. No es que sea viejo; pero una larga carrera sobre las tablas agotó. Y hoy su cuerpo fuerte y musculoso no obedece con soltura a los movimientos precisos.

Luego, como buen trágico italiano, tiene ademanes precisos y estudiados, que, por serlo, resultan amanerados y teatrales. Y esto de ser teatral es un defecto grave en el teatro.

Recuérdese aquella su peculiar manera de llevar fuertemente la mano izquierda al corazón y la derecha sobre la izquierda. Este gesto le hemos visto en "Juan José", "Mallia", "La Figlia D'Iorio", "Tierra Baja", "Delle Tenebre".

Tiene además un jadeo asmático en la voz, un estertor ruidoso que fatiga porque monotoniza el timbre de la voz.

Sin embargo, nadie como él nos ha sugestionado y conmovido. Trasciende de él tal aliento artístico, que subyuga y aprisiona. Cuando él está en escena parece que la cubre toda, que sólo él interesa por la amplitud de su gesto.

Tiene también, como Mimi, un gesto característico, pero de más fuerza que la gentilísima trágica. Y alcanza su máxima expresión en "La Morte Civile".

La Muerte Civil es un dramón horrible, latoso, que arrastra pesadamente por la escena durante cinco interminables actos. Para llegar con paciencia hasta el final es preciso que le preste sus enormes facultades un actor de la talla gigantesca de Grasso.

Y con todo, se llega al final, a la escena de la muerte, fatigados y abrumados; pero vale la pena el sacrificio.

Grasso, con un rápido movimiento bebe el veneno que llevaba al cuello, cerrado en un pomito. A partir de aquí es increíble lo que se ve.

Aquellas manos temblorosas, aquellas piernas vacilantes, aquel estertor horroroso, aquellos ojos desorbitados y aquella boca que se retuerce en un rictus espeluznante, son algo prodigioso que amenaza romper toda nuestra sensibilidad.

Creo que Grasso se muere mejor que los muertos de verdad.

Habría que hacer una mención honorífica en favor de Puglia, un galán joven que sortea con facilidad el peligro de vivir junto a Grasso.

Puglia es un meritísimo actor. Sería curioso estudiar y analizar el formidable valor y la potente personalidad que se necesita para trabajar junto a un trágico de individualidad tan absorbente como la de Grasso y no dejarse arrastrar por sus maneras.

Hay una obra, "En las Tinieblas" que ofrece posibilidades para este estudio.

El protagonista—Grasso—es ciego y su hijo—Puglia—regresa ciego de la guerra.

Todo un acto con los dos ciegos en la escena. Puede asegurarse que Puglia resiste victoriosamente la proximidad del colosal siciliano.

Es sobrio, discreto, comprensivo, y no hay en ninguno de sus gestos nada que recuerde los de su maestro.

Una magnífica esperanza.

La compañía trabajó con escasisima concurrencia. ¿Porque el público no entiende el italiano? No; por algo peor que saben seguramente los lectores.

El gesto, la mímica, es universal, lo que no parece tan fácil de sorprender en un gesto es la vibración artística que contiene.

OFERTA EXCEPCIONAL

A toda persona que se suscriba a la revista "CARTELES" durante un año, se le regalarán varios ejemplares de la revista "CINELANDIA" donde hay reunidas fotografías de artistas, biografías, anécdotas y vistas de varios estudios cinematográficos. Esto que importa la suma de \$2.40 se le regalará a todo el que nos remita el cupón adjunto y tres pesos moneda nacional.

Sr. Administrador de la Revista "CARTELES"

APARTADO 1045. HABANA. CUBA

Sírvase retirar de la presente, la suma d \$3.00, prra que se sirva remitirme durante un año la Revista "CARTELES" y además me remita de REGALO los ejemplares de "Cinelandia"

Mi dirección es la siguiente:

Nombre _____

Calle y Número _____

Ciudad _____

(FIRMA AQUI)



Es de Buen Gusto

No solamente por su exquisito sabor sino también porque denota el refinamiento del que saborea la

Cerveza Incomparable

POLAR

CLARA ESPECIAL - EXTRA (OSCURA)

GANÓ SU FAMA EN UN DIA